

EPREUVE DU CONCOURS D'ADMISSION

DISCIPLINE CONTREBASSE - 2024 - 2025

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE ET CPES

PROGRAMMES COMMUNS POUR LES CRD DE BOURG-LA-REINE/SCEAUX ET CLAMART

1. Epreuve instrumentale

Date : Vendredi 14 juin à Clamart

Programme : 2 pièces à choisir dans la liste 1 et 1 pièce à choisir dans la liste 2 avec un programme ne pouvant excéder 15 minutes.

Liste 1 (Les traits d'orchestre pourront être envoyés sur demande)

- Mozart : Ouverture de la flûte enchantée de Mozart
- Mozart : 1er mouvement de la symphonie 40
- Schubert : Scherzo de la Grande Symphonie en Ut
- Beethoven : Symphonie 7, extraits du 1er mouvement
- Mahler : Symphonie 2, 1er mouvement, début
- Berlioz : Marche au supplice extrait de la Symphonie fantastique
- Moussorgsky/Ravel : Samuel Goldenberg und Schmuyle extrait des Tableaux d'une exposition
- Strauss : Extrait de "Une vie de héros"
- Verdi : extrait de "Otello"
- Beethoven : récitatif de la 9ème Symphonie
- Beethoven : Scherzo de la 5ème Symphonie
- Bach : 1 mouvement au choix d'une suite pour violoncelle dans la tonalité au choix du candidat
- Fryba : Prélude de la Suite dans un style ancien
- Henze : Sérénade : 4 mouvements au choix
- Berio : Psy
- Kadenza de Teppo Hauta-Aho
- Nanny : 1 étude-caprice au choix du candidat

Liste 2

- Bottesini : 1er mouvement du concerto n°2 en si mineur sans cadence
- Bottesini : 3ème mouvement du concerto n°3 en si mineur
- Koussevitzky : 1er mouvement du concerto
- Vanhal : 1er mouvement du concerto en Do Majeur ou Ré Majeur sans cadence
- Bottesini : Fantaisie sur la Somnambule du début jusqu'à la fin de la 2ème variation
- Dittersdorf : 1er mouvement du concerto en Ré Majeur sans cadence
- Serventi : Largo et Scherzando
- Hoffmeister : 1er mouvement du concerto n°1
- Misek : 1er mouvement de la Sonate n°2
- Sperger : 1er mouvement d'une sonate au choix
- Hindemith : 1er ou 3ème mouvement de la Sonate pour contrebasse
- Hoffmeister : 1er mouvement du concertino n°2

2. Entretien de 10 minutes portant sur la motivation du candidat et son projet professionnel

Cet entretien avec le jury aura lieu à l'issue de l'épreuve instrumentale.

La lettre de motivation servira de base à cet échange.

3. Test de formation musicale permettant d'évaluer les capacités d'écoute et d'analyse du candidat

Date : envoyée à l'issue du concours d'entrée.

Écrit : Prise de thèmes, dictée à parties manquantes, analyse harmonique et connaissances théoriques.

Oral : Polyrythmie chantée préparée, chant préparé avec paroles, déchiffrage rythmique et déchiffrage chanté.

Ce test est obligatoire et fait partie intégrante du concours d'entrée pour évaluer votre niveau.

Une fois l'étudiant accepté, il sera reçu en septembre par les directeurs ou conseillers aux études pour son inscription pédagogique aux différentes UV de la maquette.