



LE BOOK DES PROFESSEURS

Conservatoires de Vallée Sud - Grand Paris

2024-2025



Vallée Sud
Grand Paris





Jean-Didier Berger
Député-Maire de Clamart
Président du Territoire
Vallée Sud-Grand Paris



Philippe Laurent
Maire de Sceaux
Vice-Président en charge
de la Culture et des Universités

Madame, Monsieur,

Nous sommes heureux de vous présenter le corps professoral des conservatoires de Vallée Sud-Grand Paris, votre intercommunalité, qui incarne toute la richesse, l'excellence et la créativité de nos écoles. La pédagogie est au coeur de nos missions, c'est pourquoi, en tant que collectivité territoriale, nous souhaitons vous présenter celles et ceux qui enseignent la musique, le théâtre, le chant et la danse à vos enfants. Avant d'être professeurs, ce sont des artistes passionnés par le piano, la harpe, le chant lyrique, la danse, les arts de la marionnette, etc. Ils vibrent de leur passion qu'ils transmettent chaque jour avec enthousiasme. Les arts vivants sont une nécessité dans un monde complexe. Ces artistes-enseignants vous accueillent dans le réseau des huit conservatoires de Vallée Sud-Grand Paris. N'hésitez pas à venir les découvrir, les rencontrer, les écouter.

Éditorial	p.3
Un réseau, un Territoire	p.6
Les Conservatoires	p.8
Les Artistes Enseignants	p.16
Accordéon	p.17
Alto	p.19
Basson	p.23
Batterie	p.27
Chant	p.31
Chefs de chœur	p.35
Chefs d'orchestre/Direction d'ensembles	p.41
Clavecin	p.47
Clarinette	p.49
Composition	p.55
Contrebasse	p.59
Danse classique	p.65
Danse contemporaine	p.73
Danse modern-jazz	p.77
Éducation artistique et culturelle (EAC)	p.81

Flûte à bec	p.85
Flûte traversière	p.91
Formation musicale	p.99
Guitare	p.111
Harpe	p.117
Hautbois	p.123
Marionnette	p.125
Orgue	p.127
Percussions	p.129
Piano	p.135
Saxophone	p.163
Théâtre	p.167
Trombone	p.171
Trompette	p.175
Tuba	p.179
Viole de gambe	p.183
Violon	p.185
Violon baroque	p.191
Violoncelle	p.193

Les conservatoires de Vallée Sud-Grand Paris sont au nombre de huit, classés par le **ministère de la Culture**. L'accessibilité est au cœur des préoccupations de ces établissements qui accueillent avec bienveillance tous les publics dans le respect de leur diversité. Six conservatoires sur les huit offrent l'enseignement de trois spécialités (musique, danse, théâtre) ; deux établissements proposent la musique et la danse ; chaque structure possède son identité propre. L'enseignement de **75 disciplines artistiques** est ainsi dispensé sur l'ensemble du Territoire, dans un esprit de complémentarité de l'offre.

En règle générale, chaque discipline compte un cursus en trois cycles, qui peut se poursuivre sur un cycle préprant à l'enseignement supérieur (CPES) et/ou un **cycle d'orientation professionnelle (COP)**. Outre la délivrance de cours et de diplômes, les conservatoires sont engagés dans une démarche pédagogique plus globale : stages, masterclasses avec des professionnels sont dispensés chaque année.

Les huit Conservatoires du Territoire Vallée Sud-Grand Paris constituent un réseau solide et à ce titre travaillent ensemble à faire de Vallée Sud **un Territoire de création**. Concerts et projets pédagogiques sont menés conjointement par les Conservatoires, comme c'est le cas des stages de la Toussaint qui rassemblent entre 200 et 300 participants.

Faire découvrir, éveiller, explorer, écouter, jouer, le Conservatoire est un lieu de découverte, de pratique, d'invention par excellence, c'est une promesse de voyage. Ce sont mille opportunités de faire ensemble, de se construire une histoire et une culture communes, et de partager cet immense plaisir au cours d'un spectacle, éphémère mais intense, avec le public. Ce sont des cœurs, quel que soit l'âge, qui battent à l'unisson.

Les huit conservatoires du Territoire Vallée Sud-Grand Paris :

- Conservatoire à rayonnement intercommunal Darius Milhaud d'Antony
- Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux à rayonnement intercommunal
- Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux
- Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtenay-Malabry
- Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
- Conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux de Clamart
- Maison de la Musique et de la Danse à rayonnement intercommunal de Fontenay-aux-Roses
- Conservatoire à rayonnement intercommunal Nina Simone de Malakoff

Vallée Sud-Grand Paris, Territoire de création

Parce la démocratisation de la culture est une priorité pour le Territoire Vallée Sud-Grand Paris, pour stimuler les synergies et la créativité, l'intercommunalité a mis en place plusieurs projets à l'échelle des huit conservatoires. Réservés aux élèves inscrits dans un des huit conservatoires du Territoire, ces projets, en plus de leur cursus, leur permettent de progresser dans leur discipline et d'avoir une expérience de scène. Les Stages de la Toussaint offrent chaque année une semaine de pratique intensive avec des professionnels (musique médiévale, choro, musique klezmer, comédie musicale...); Vallée Sud Symphonie, l'orchestre symphonique des élèves des huit conservatoires de Vallée Sud donne lieu à deux concerts dans l'année; Vallée Sud All Brass, ensemble de cuivres, permet d'aborder un répertoire pop et résolument contemporain.



Conservatoire à rayonnement intercommunal Darius-Milhaud d'Antony



140 Av. de
la Division
Leclerc, 92160
Antony

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Darius Milhaud, situé à Antony, dispense tout au long de l'année des cours de musique, de danse et d'art dramatique grâce à une équipe pluridisciplinaire et expérimentée qui officie sur site. Près de 70 professeurs sont ainsi mobilisés pour proposer, à un large public, une découverte et l'apprentissage des arts scéniques et musicaux selon un cycle d'études préétabli.

Direction
Stéphanie Antoine

Contact
01 86 63 14 53
conservatoire.antony@valleesud.fr

**Horaires d'ouverture
du secrétariat**
Lundi – Mardi – Jeudi et
Vendredi de 13h30 à 18h30
Mercredi de 9h à 13h / 14h à
18h30

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous
les spectacles du conservatoire d'Antony sont sur
valleescope.fr



Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux à rayonnement intercommunal



4 rue Etienne
Dolet
92220 Bagneux

Direction

Sandrine David

Contact

01 86 63 14 44

conservatoire.bagneux@valleesud.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi et mercredi

9h – 22h

Jeudi et vendredi 9h – 21h30

Samedi 9h - 17h

Le conservatoire de Bagneux, appelé aussi la Maison de la Musique et de la Danse est situé à l'entrée d'un vaste parc arboré au centre de la commune. Cet édifice exceptionnel qui date du XVII^e siècle, nommé «La Maison Richelieu» a été restauré, agrandi et doté d'un auditorium pour accueillir l'enseignement de la musique et de la danse et la diffusion de spectacles. Par ses actions culturelles et la qualité de ses enseignements, l'établissement jouit d'une excellente réputation : son festival «Kinds of Jazz» est désormais une institution.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous
les spectacles de la MMD de Bagneux sont sur
valleescope.fr



Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux à rayonnement départemental



11-13
boulevard
Carnot
92340 Bourg-
la-Reine

Direction
Sylvain Perret

Contact
01 86 63 13 68
conservatoirebrlrsxcx
@valleesud.fr

**Horaires d'ouverture du
secrétariat**
Lundi au vendredi 8h30-21h45
Samedi 8h45-20h

Rénové il y a deux ans, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine / Sceaux dispense pour tout type de public des cours de danse, de musique et d'art dramatique. Autour du spectacle vivant, ces enseignements intéressent à la fois les amateurs mais aussi les professionnels grâce à l'offre d'un enseignement spécialisé ouvrant sur des perspectives d'orientation professionnelle.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les spectacles du conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux sont sur valleescope.fr



Conservatoire de Châtenay-Malabry à rayonnement intercommunal



Direction
Guy Borderieux

Contact
01 86 63 14 34
conservatoire.chatenay-malabry@valleesud.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat
Lundi 14h30-21h30
Mardi, jeudi, vendredi
13h- 21h 30
Mercredi 9h-21h30
Samedi 9h-17h30.

Situé à côté du stade municipal, le Conservatoire de Châtenay-Malabry, propose tout au long de l'année des cours de musique et de danse. De nombreux concerts et spectacles sont programmés au sein de l'équipement pour un public très large. Outre les cours dispensés avec des instruments traditionnels, le bâtiment abrite également des studios d'enregistrement notamment pour les musiques actuelles.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les spectacles du conservatoire de Châtenay-Malabry sont sur valleescope.fr



Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon



5 rue Paul
Bert
92320
Châtillon

Direction

Yaël Hassoun

Contact

01 86 63 13 49
conservatoire.chatillon@
valleesud.fr

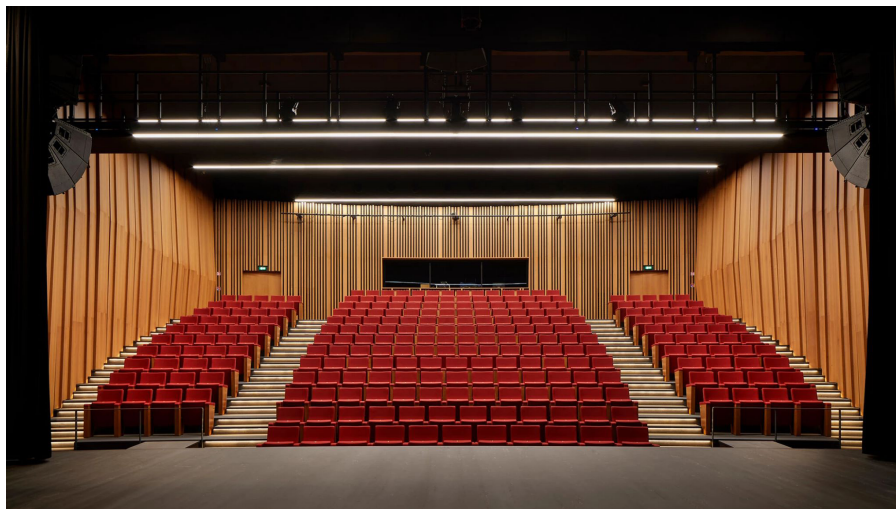
Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi, jeudi, vendredi
14h00 - 18h00
Mercredi 10h30 - 12h30 et
14h00-18h00

Situé à proximité directe du square Jean Moulin, le Conservatoire de musique, de danse et de théâtre de Châtillon dispense tout au long de l'année des cours pour tout type de public. À destination des amateurs ou des professionnels, de nombreuses disciplines artistiques sont enseignées par une équipe de professeurs dont l'expertise est confirmée. N'hésitez à venir pousser les portes de cet établissement culturel, très apprécié par tous.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les spectacles du conservatoire de Chatillon sont sur valleescope.fr



Conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux de Clamart



1, place Jules
Hunebelle
92140
Clamart

Direction
Lorraine Hyafil

Contact
01 86 63 12 72
conservatoire.clamart@
valleesud.fr

**Horaires d'ouverture du
secrétariat**
Lundi au vendredi 9h30-22h
Samedi 9h30-18h

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Dutilleux dispense des cours de musique, de théâtre et de danse, dès l'âge de 5 ans jusqu'aux étudiants en voie de professionnalisation. Il accompagne toutes les esthétiques, de la musique ancienne aux musiques actuelles, avec une spécialisation Marionnettes pour le département Théâtre. Riche d'un tout nouvel Auditorium Charles Aznavour de 272 places, il produit de nombreux spectacles pluridisciplinaires d'élèves et accueille une programmation ouverte à tous.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les spectacles du conservatoire de Clamart sont sur valleescope.fr



Photo : autourdunecimage

Maison de la Musique et de la Danse de Fontenay-aux-Roses à rayonnement intercommunal



10 place du
Général de
Gaulle
92260
Fontenay-aux-
Roses

Direction

Emanuela Ciavarella

Contact

01 86 63 12 53

accueil.conservatoirefontenay@
valleesud.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi, jeudi, vendredi

14h-22h30

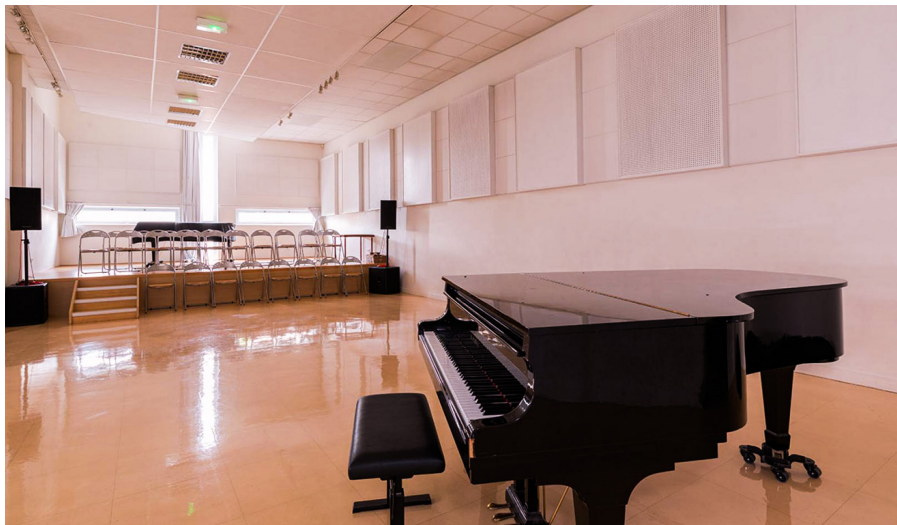
Mercredi 9h-22h30

Samedi 9h-16h30

La Maison de la Musique et de la Danse de Fontenay-aux-Roses est située dans l'enceinte du Château Laboissière, magnifique bâtiment classé aux monuments historiques. L'édifice a été rénové il y a quelques années afin de permettre d'accueillir élèves et professeurs dans des espaces confortables et remis aux normes. Un auditorium de près de 150 places est présent sur site. Celui-ci est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les cours proposés sont destinés à la fois aux enfants et aux adultes avec des thématiques adaptées.

Inscription et cursus : plus d'infos sur valleesud.fr

.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les spectacles de la MMD de Fontenay-aux-Roses sont sur valleescope.fr



Conservatoire Nina Simone à rayonnement intercommunal de Malakoff



66-68 boulevard
Gabriel Péri
92240 Malakoff

Direction
Nathalie Ruget

Contact
01 55 48 04 10
conservatoire.malakoff@
valleesud.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundis, mardis, jeudis et
vendredis 14h-22h,
Mercredis 9h-22h
Samedis 9h-16h30

Le Conservatoire à rayonnement intercommunal de Malakoff est un établissement d'enseignement musical (avec parcours spécifiques en jazz et musiques actuelles amplifiées), chorégraphique (dans les trois esthétiques classique, jazz et contemporaine) et dramatique. De nombreuses pratiques collectives sont proposées : chorales, ensembles de guitares, de jazz, 5 orchestres à cordes, 2 orchestres d'harmonie, musique de chambre et orchestre symphonique. Le conservatoire de Malakoff est très engagé dans l'éducation artistique et culturelle, offrant de remarquables interventions artistiques en milieu scolaire.

Inscription et cursus : plus d'infos sur **valleesud.fr**
.....
Concerts, masterclasses, théâtre, danse : tous les
spectacles du conservatoire de Malakoff sont sur
valleescope.fr

Accordéon



Vincent Carenzi Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Né en 1983 à Belfort, Vincent Carenzi commence l'accordéon et l'orgue à l'âge de 5 ans.

Son instrument de prédilection devient l'accordéon. Après un bac S en poche et un Master délivré au CNSM de Paris où il reçoit la mention TB à l'unanimité avec félicitations du jury, il est nommé professeur aux conservatoires de Châtenay-Malabry (Vallée Sud-Grand Paris) et d'Issy-les-Moulineaux (Grand-Paris Seine Ouest).

Faits notables

Il remporte de nombreux concours nationaux et internationaux (Trophée Mondial, concours internationaux de Londres, Copenhague, Castelfidardo,...).



Sur scène

Vincent Carenzi se produit en France et à l'étranger, en solo, en formations de musique de chambre, en tant qu'accompagnateur de chanteurs tels que Nicole Croisille, Dany Brillant, Garou...

Il a récemment travaillé avec le metteur en scène William Mesguish en tant qu'accordéoniste, sur le spectacle musical Opérapiécé revisitant les tubes de la musique classique et variété avec deux chanteuses.

Contact

vincent.carenzi@valleesud.fr

Alto





Emmanuel Haratyk **Bourg-la-Reine/Sceaux**

Sa bio en quelques lignes

Emmanuel Haratyk est Professeur d'Enseignement Artistique en alto et en musique de chambre au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux. Il a reçu le Premier Prix du Conservatoire de Paris - Cnsmdp, et est lauréat des concours internationaux de Florence et Vercelli.

Sa particularité

Emmanuel Haratyk a été membre des prestigieux quatuors à cordes Anton, Castagneri et Manfred, avec lesquels il a eu une intense activité de concerts à travers le monde.

Teatro Colisée de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées de Paris... Il a enregistré pour Harmonia Mundi, Paraty, Zig-Zag Territoires, Lyrinx. Il a joué l'intégralité des quatuors de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bartók, Chostakovitch. En soliste il a joué à la Biennale de Venise, Microtonal Music de Londres, Ars Musica de Bruxelles, Présences de Radio-France.

Et ailleurs...

Membre de l'équipe pédagogique de ProQuartet, il assure depuis 2015 au Cnsmdp des ateliers de création contemporaine pour quatuor.

Contact

emmanuel.haratyk@valleesud.fr

Anne-Sophie Metzger
Antony
Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Titulaire du D.E (Diplôme d'État) et du C.A (Certificat d'Aptitude au métier d'enseignant), Anne-Sophie Metzger enseigne actuellement l'alto aux conservatoires de Bourg-la-Reine / Sceaux et Antony. Elle est originaire de la région lyonnaise. Elle commence la musique dès l'âge de 5 ans. Après avoir étudié aux conservatoires régionaux de Lyon et de Boulogne-Billancourt, elle obtient un premier prix au Conservatoire de Lyon - Cnsmd en 2005.

En tant qu'artiste

Active comme musicienne d'orchestre, elle joue au sein de nombreuses formations comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Paris.

Contact

anne-sophie.metzger@valleesud.fr



Jules Monnier **Bagneux**

Sa bio en quelques lignes

Il débute l'alto au Conservatoire de Saint-Denis, il poursuit au CRR de Paris où il étudie aussi l'orchestre et la musique de chambre. Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon. En 2020, il y obtient une licence d'interprète ainsi qu'une licence en musicologie obtenue parallèlement à l'université Lyon 2. Il rentre en 2020 au Conservatoire d'Amsterdam.

Il est diplômé d'un Master d'interprète dispensé avec mention artistique particulière. Interprète énergique et passionné, il oscille continuellement entre orchestre et musique de chambre, grand répertoire et création contemporaine, musique pure et projets transdisciplinaires.

Sur scène

Musicien d'orchestre aguerri, pour qui l'orchestre est une machinerie aussi splendide que puissante, il a joué sous la baguette de grands chefs tels que Philippe Herreweghe, François Xavier-Roth, Anthony Hermus, avec des orchestres prestigieux : citons l'Orchestre National de France, l'Orchestre Ostinato (Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris...). En musique de chambre, il est membre fondateur de l'ensemble Le Bestiaire.



En tant que compositeur

Jules s'intéresse à la composition, l'orchestration et l'arrangement. Il signe plusieurs oeuvres et il a par ailleurs réorchestré sa propre version du Concerto pour alto et orchestre de Béla Bartók dans le cadre de son mémoire en 2022.

Sa pédagogie

Il intervient fréquemment dans d'autres types de lieux tels que des écoles, collèges, lycées, IME, IMPro, prisons, hôpitaux, EPHAD, foyers de migrants, mineurs isolés, accueils d'urgence. Jules joue un alto de Stéphane Taveau fait en 2014.

Contact

jules.monnier@valleesud.fr



Basson

Chloé Kieken Clamart

Sa bio en quelques lignes

Originaire de Lille, Chloé Kieken débute le basson dans la classe de Jean Louis Ollé.

Passionnée par cet instrument original et au son chaleureux, elle entre en 2001 au CNSM de Lyon et se perfectionnera par la suite en musique de chambre au CNSM de Paris.

Parallèlement à sa carrière de chambriste et de musicienne d'orchestre, elle enseigne aux conservatoires de Clamart et Saint-Jean de la Ruelle.

Contact

chloe.kieken@valleesud.fr



Carmen Mainer Martin Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Après avoir débuté par le piano et la flûte à bec, Carmen étudie le basson en Espagne, au Conservatorio Superior de Música de Aragón d'où elle sort diplômée en 2012. Elle est titulaire d'un Master en Histoire de l'Art à l'Université de Saragosse, d'un Master Musique et Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne et du Diplôme d'État.

En tant qu'artiste

Elle collabore avec de nombreux orchestres et ensembles de musique de chambre, dont l'Octuor de France, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de l'Alliance, l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Elle cofonde Gavarnie Ensemble en 2017.

Pour écouter Carmen

Elle a enregistré pour le label Brilliant Classics, Music for Bassoon and Piano et Mozart Contemporaries 18th Century Music for Bassoon.



Photo : Alberto PÉREZ PUYAL

Carmen s'investit depuis 2016 au sein du projet DÉMOS porté par la Philharmonie de Paris.

Sur le web

www.gavarnie-ensemble.com

Contact

carmen.mainer-martin@valleesud.fr

Philippe Récard Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Musicien et professeur passionné, il est membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, de l'ensemble Ars Nova, du quintette à vents Anacrouse ainsi que de l'ensemble AïdanTrio.

Son originalité

Philippe Récard a intégré l'Orchestre de Chambre Camerata à Athènes, où il a pu pratiquer le répertoire symphonique traditionnel, puis il s'est investi dans la pédagogie à son retour en France.

En tant qu'artiste

Intéressé par la création et la mise en valeur du répertoire contemporain, il fait partie de l'ensemble Ars Nova. Son intérêt pour les esthétiques diverses s'exprime également avec l'ensemble Aïdan Trio (Oud, Tabla, Basson), en créant un répertoire original inspiré par le jazz et les musiques orientales.



Sur le web

Aïdan Trio sur Youtube @aidantrio6631

Orchestre d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/>

Ars Nova : <https://ars-nova.fr/>

Contact

philippe.recard@valleesud.fr



Batterie



Nathan Bedel Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Nathan est professeur de musiques actuelles amplifiées et de batterie. Il a reçu les premiers prix en percussions classiques, en musique de chambre et en jazz au conservatoire ainsi que le Diplôme d'État de professeur de Musiques Actuelles Amplifiées.

En tant qu'artiste

Nathan est le leader de l'ensemble ENB, à la croisée des styles. Il occupe aussi régulièrement des fonctions de directeur musical et d'arrangeur sur de nombreuses productions. Nathan est un musicien éclectique, passionné par toutes les formes de musiques. On peut aussi bien l'entendre à la batterie accompagner des artistes de variété ou des projets rock, qu'aux percussions avec l'orchestre symphonique Divertimento, ou le brass band Aeolus.

Contact

nathan.bedel@valleesud.fr

Max Hartock

Bagneux
Châtillon

- Batterie jazz
- Musique actuelle
- Ateliers de pratique collective

Sa bio en quelques lignes

Batteur, compositeur producteur, Max est enseignant diplômé d'Etat Jazz. Parisien originaire de la Martinique, il débute la batterie en autodidacte à l'âge de 16 ans. Il intègre par la suite les cours de batterie à France Percussion Studio. Il fait ses armes musicales en côtoyant des groupes de styles éclectiques : métal fusion, rock, funk mais aussi reggae. C'est à partir des années 90 qu'il découvre le jazz.

Pour écouter Max

Il a enregistré quelques disques dont Clarisse (Rock Français métissé) InVivo (Hip Hop Métal), Mah-Jong (Jazz électro Jungle Japonais,) Vroum (Jazz Décalé) Afro Latin Vintage Orchestra (Afro beat) et en son propre nom Max Hartock Quartet- West Indies- (Jazz Contemporain).

Sur scène

Quelques Festivals et salles de concerts : citons Kinds Of Jazz, Gwoka Jazz Festival, Jazz à Porquerolles, Solidays, Printemps de Bourges, New Morning, Sunset-Sunside.



En tant qu'artiste

Il a joué aux côtés d'Ibrahim Maalouf, Matthew Garrisson, Médéric Collignon, Prabhu Edouard, Denis Teste (Densio), Pierre Olivier Govin, Jérôme Barde, Sandra Nkaké, Joëlle Léandre, Karsten Hopchatel. Il collabore également avec Sébastien Jarrousse, Richard Turegano, Hubert Dupont, Bertrand Beruard, Dsiz. Durant ses expériences, il va obtenir différentes révélations : le Prix Cité Chanson le Mans, le Paris Jeune Talents Prix Adami, Prix SACEM, Découverte dans Jazz Magazine, Télérama, TSF Jazz, France Musique.

Sur le web

Actualités détaillées sur www.maxhartock.com

Contact

max.hartock@valleesud.fr



Jean-François Mathieu Clamart

Sa bio en quelques lignes

Jean-François Mathieu débute ses études musicales par la classe de percussions du conservatoire de Clamart en 1972 (!). Premier prix de l'école Dante Agostini (1985) dans la classe de JF Juskuwiak, il obtient plus tard une médaille d'or à l'unanimité à l'école nationale de Cachan (1995). De 2005 à 2008 il est élève du maître soliste Thomas Patris.

En tant qu'artiste

Après des obligations militaires à la musique régionale du Mont Valérien (1983), Jean-François Mathieu multiplie les expériences musicales au sein de diverses formations qui le conduisent un peu partout en France et en Europe. Il est actuellement batteur titulaire du MC Big Band et membre du groupe Job à Risques.

Contact

jean-francois.mathieu@valleesud.fr



Chant

Philippe Gaudin-Degaëtz Antony

*« Formé au théâtre
au collège, ma route
a croisé celle du chant
au détour d'un lycée
où je devais enseigner
l'allemand. »*

Sa bio en quelques lignes

Philippe Gaudin enseigne le chant lyrique depuis 1998 au conservatoire d' Antony, et depuis 2003 à Vernon. Il entreprend sa formation de chanteur lyrique au studiOpéra de Paris, puis au Mozarteum de Salzbourg et enfin auprès de grands maîtres du chant (Jacques Mars, Howard Crook, Janine Reiss...).

En tant que chanteur

Jean Francaix lui dédie sa dernière œuvre vocale créée au Japon (1998).



Il a chanté aux côtés de Philippe Jaroussky en Grèce (Clystène de L'Olimpiade de Vivaldi), le comte des noces à Dijon, maints concerts en France et à l'étranger, puis il a participé 12 années au Malade-Imaginaire à la Comédie Française (tournées dans le monde entier).

Contact

philippe.gaudin@valleesud.fr

Florence Katz

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Florence Katz, mezzo-soprano, est une artiste lyrique française. Passionnée par l'enseignement, elle obtient son CA - Certificat d'Aptitude au métier d'enseignant, de Chant et de Technique vocale et est professeur titulaire de la classe de chant du Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux.

Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Régine Crespin et Gabriel Bacquier, au Studio du Centre de Musique Baroque de Versailles auprès de René Jacobs, ainsi qu'à la Fondation Royaumont.

En tant que chanteuse

Elle est lauréate de nombreux Prix de mélodies. Elle débute à 22 ans, dans le rôle titre de La Périchole, au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a donné de très nombreux récitals et s'est produite à l'opéra et en concert.



Pour écouter Florence Katz

Sa discographie comporte notamment des récitals de mélodies de musiques rares. Elle est la directrice artistique de l'association La voix humaine et du Daniel Ferro Vocal Program.

Contact

florence.claude@valleesud.fr

Chefs de chœur



Raphaël Bleibtreu

Bagneux

Au conservatoire

Raphaël Bleibtreu est professeur de chant choral, de technique vocale et de formation musicale à la MMD de Bagneux.

Sa bio en quelques lignes

Raphaël Bleibtreu commence une pratique régulière du chant à 9 ans, lorsqu'il est reçu à la Maîtrise de Radio-France. Une fois la mue passée, il entre au conservatoire Hector Berlioz à Paris puis intègre le département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de la même ville. Après l'obtention d'un DEM de chant, il obtient un Prix de perfectionnement au CRD de Pantin. Très intéressé par le style baroque, il décide d'en acquérir une plus grande connaissance et entame un cursus en tant que Chantre au Centre de Musique Baroque de Versailles, dont il sort diplômé.

En tant que chanteur

Récemment, il a eu l'occasion de se produire auprès de musiciens reconnus tels que Hervé Niquet, Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, Catherine Simonpietri, Jean-François Zygel...



Sa particularité

Ne se limitant pas au style baroque, il s'intéresse aussi à la musique contemporaine et a notamment été le dédicataire et créateur de l'œuvre « Ferus adscendit Cyclops » de Robert Pascal dans laquelle il passe du chant à la flûte traversière, instrument qu'il pratique par ailleurs.

D'une grande curiosité, il a suivi un cursus de philosophie à la Sorbonne, et s'intéresse au théâtre.

Contact

raphael.bleibtreu@valleesud.fr



Crédit photo : Studio Ledroit Perrin

Sophie Boucheron Châtenay-Malabry

Son approche originale

Chef d'orchestre, chef de chœur, chanteuse, formatrice et directrice artistique, elle brise les frontières entre les genres en créant des spectacles uniques. A travers une approche décomplexée, elle fait participer le public.

En tant que pédagogue, elle enseigne le chant, la polyphonie et la direction de chœur. L'Orchestre National d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris lui confient bon nombre de leurs projets.

En tant que cheffe de chœur

Depuis 20 ans, Sophie Boucheron dirige sa compagnie, Philia Production. Elle a créé et dirige l'ensemble Coruscant, qui réunit d'excellents instrumentistes et chanteurs professionnels, ainsi que deux chœurs amateurs de haut niveau : Boréale et Phronesis. Elle a également créé plusieurs chœurs d'entreprises et fait chanter des airs d'opéra à des salles remplies de chanteurs d'un jour.

En tant que chanteuse

En tant que chanteuse, elle a participé à des spectacles de théâtre musical et a chanté comme soliste dans de grands oratorios, à Paris et en tournée.

Contact

sophie.boucheron@valleesud.fr

Emmanuèle Dubost Bourg-la-Reine/Sceaux Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Formée au Conservatoire de Paris - CNSMP où elle reçut le 1er prix d'Histoire de la musique, et à la Sorbonne où elle obtient une Licence de musicologie, elle a étudié la direction de chœur au Centre d'Etudes Polyphoniques de Paris et a passé le D.E. puis le C.A. Initialement clarinettiste, elle a également étudié le chant et l'orgue.

Sa pédagogie

Depuis 1994, elle a développé avec ses collègues un département de chant choral au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux qui compte 21 chœurs. Elle y enseigne la direction de chœur d'enfants et coordonne également la Cham Vocale.

Elle dirige les chœurs d'adultes Eonia et Vocalys à Châtillon et Bourg-la-Reine.

Emmanuèle enseigne la direction de chœur pour ensemble mixte d'adultes, et forme les professeurs des écoles.



Credit photo : Michel Grinand

Sur scène

Elle a créé la Compagnie Chœur en Scène, ensemble vocal très actif réunissant chanteurs et comédiens professionnels ; elle y a conçu et dirigé une trentaine de spectacles associant polyphonie chorale et spectacle vivant.

Elle a dirigé le chœur d'enfants pour la création de Cuore Opéra de Caroline Gautier et Carlo Carcano, tournée de 18 dates en Île-de-France dont l'Opéra Bastille. Elle a en outre dirigé de nombreux spectacles, notamment à l'Opéra Bastille dans le cadre du programme Dix mois d'école et d'opéra.

Sur le web

<http://choeurenszene.fr/>

Contact

emmanuele.dubost@valleesud.fr

Mauro Fantin

Bagneux

- Chant choral
- Formation musicale

Au conservatoire

Mauro Fantin est professeur de formation musicale et de chant choral à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux.

Sa bio en quelques lignes

Né à Buenos Aires en Argentine, il s'est formé auprès des grands maîtres en direction de chœur, en direction d'orchestre et en composition à l'Université Catholique d'Argentine d'où il sort diplômé en 2006 avec mention d'honneur. Il obtient en 2009 un Master Recherche en Direction de Chœur à l'Université Paris Sorbonne. Passionné depuis toujours par la musique ancienne, sa recherche se focalise sur le genre polyphonique espagnol des Ensaladas. Il approfondit la direction de chœur avec Denis Rouger (Sorbonne) et Ariel Alonso au (CRD Créteil).

En tant que compositeur

Il a écrit et interprété la musique du ballet « Au-delà » (Karine Dubois, Créteil 2011). Il a composé de nombreuses pièces de musique de chambre et des chansons.



En tant que chef de chœur

Il dirige plusieurs ensembles : le Chœur et l'Ensemble Vocal de la Maison de l'Argentine à Paris, le Chœur d'Issy-les-Moulineaux. En 2018 il a fondé l'Ensemble vocal Aurea, spécialisé dans la musique de la Renaissance.

En tant qu'interprète

Il chante pour de nombreux groupes en France et Argentine, essentiellement pour des répertoires de musique médiévale et contemporaine. Il aborde avec le piano d'autres genres musicaux tels que rock, tango, musique fusion...

Contact

mauro.fantin@valleesud.fr

Chefs d'orchestre
Direction d'ensembles



Thomas Caillou

Bagneux

- Direction des ensembles jazz et musiques actuelles
- Coordination du département jazz
- Formation musicale jazz
- Guitare électrique

Sa bio en quelques lignes

Thomas Caillou navigue depuis l'adolescence sur des sons foncièrement électriques, se formant au sein de formations post-rock, hardcore et hip-hop.

Très attiré par l'improvisation, il intègre l'Edim - CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux où il suit l'enseignement d'Eric Schultz et Vincent Jacqz (Dem jazz en 2007) puis la classe de jazz et musiques improvisées du CNSMDP à Paris avec Riccardo Del Fra, Pierre de Bethmann et François Théberge (Prix de Guitare jazz en 2012).

En tant qu'artiste

Thomas est co-fondateur du groupe Balinger (Solidays 2013, Rock en Seine et Printemps de Bourges 2014). Il est également membre du collectif Loo, depuis 2017, au sein du quartet de musique improvisée Oko Oko soutenu par la Drac île de France.



Avec la chanteuse Achille, il crée le groupe Rhizomes.

La rencontre avec le fil de fêriste Arthur Sidoroff, avec qui il co-écrit le spectacle « Robert n'a pas de paillettes », se poursuit avec la compagnie « La Fauve » sur le projet « Rêve Parade ».

Sa particularité

Au théâtre, il est compositeur et musicien seul sur scène en 2014 sur « Rose is a Rose is a Rose » d'Ivana Sajko, création de Philippe Lanton au CDN de Besançon puis en 2019 « Et si, au clair de Lune » au Théâtre du Rond-Point, cette fois en tant que musicien et comédien.

Contact

thomas.caillou@valleesud.fr



Olivier Guion

Antony

- Responsable des orchestres d'harmonie
- Érudition musicale

Sa bio en quelques lignes

Professeur d'Enseignement Artistique, Olivier est responsable des orchestres d'harmonie et des modules d'érudition musicale (analyse, histoire de la musique, culture musicale) à Antony. Il dirige aussi l'orchestre symphonique du CRI de Verrières-le-Buisson depuis 1988.

A Radio France

Il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avant de fonder l'Opéra du Marais et de diriger de nombreux orchestres.

Son approche

Passionné par toutes les musiques, il œuvre pour la découverte et la diffusion des répertoires, des plus célèbres aux plus rares avec une attention particulière à la création contemporaine.

Il l'a créé

Olivier Guion fonde le Concours de composition - Prix Vedrarias Musique - dédié à la musique de chambre aux destinées duquel il préside depuis. Il est directeur musical de RESONANCES XXI, ensemble de flûtistes professionnels au rayonnement international actuellement en résidence à Bourg-la-Reine.

Contact

olivier.guion@valleesud.fr



Marion Ladrette Bagneux

- **Cheffe d'orchestre**

Sa bio en quelques lignes

Marion Ladrette est actuellement cheffe d'orchestre à la Maison de la Musique de Bagneux. Violoniste d'origine, c'est après avoir été diplômée du CNSMDP en écriture, en analyse et en orchestration, qu'elle se tourne vers la direction d'orchestre et obtiendra un master spécialisé de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Passionnée par la transmission, elle travaille depuis de nombreuses années avec des ensembles de jeunes et d'amateurs, avec lesquels elle a réalisé d'ambitieux projets.

Tout récemment, elle dirige l'opéra Cendrillon, de Jules Massenet, mis en scène par Béatrice Lachaussée, au sein du CRD de Nanterre, en partenariat avec la Maison de la Musique de Nanterre (scène conventionnée).

En tant que cheffe

En Septembre 2022, Marion intègre le dispositif Démos, porté par la Philharmonie, et assure la direction de l'orchestre Maubeuge-Val de Sambre qui aura la joie de se produire en Juin 2024 à la Philharmonie de Paris.

En plus de ses activités à la MMD de Bagneux, Marion Ladrette est cheffe des orchestres du CRD de Nanterre.

Contact

marion.ladrette@valleesud.fr



Claudio Pallaro
Clamart
Malakoff

- Direction des ensembles jazz
- Ateliers jazz, soundpainting, saxophone jazz

Sa bio en quelques lignes

Italo-Suisse, né à Genève en 1964, Claudio Pallaro a appris le saxophone dans une harmonie avant de rapidement se tourner vers le jazz. Il suit les ateliers de l'A.M.R. avant de s'envoler pour la Berklee College of Music de Boston en 1988, où il y séjournera 4 ans et demi. Il apprend notamment auprès de Billy Pierce, Ed Tomassi, Jerry Bergonzi et George Garzone.

Puis, il commence à jouer en club et en concert, du trio jazz au grand orchestre de salsa.

En tant que saxophoniste

De retour en Europe en 1992, il s'établit en région parisienne, joue avec Pierre-Marie Bonafos puis « Dis Bonjour à la Dame » groupe phare de la scène acid-jazz des années 90. On le retrouve auprès de Pierre Perchaud, Bruno Schorp, Luc Isenmann, Antoine Paganotti, Benjamin Moussay, Andrea Micchelutti, David Patrois, Frédéric Loiseau, Guillaume de Chassy et Gary Brunton. Avec ce dernier, il fonde en 2007 le grand ensemble PEE-BEE qu'il co-dirigera jusqu'en 2021.

Contact

claudio.pallaro@valleesud.fr



Christophe Vella Châtenay-Malabry

- **Direction des orchestres à vent**
- **Percussions**

A l'Opéra et ailleurs...

Il est actuellement 1er soliste, 2nd timbalier et percussionniste à l'Opéra de Paris. Il a été membre de l'ensemble « Les Percussions de Strasbourg ». Coutumier de l'Opéra de Paris où il joue moult fois. Il est percussionniste soliste à l'Opéra Bastille et Garnier pour le ballet Kaguyahimé, ainsi qu'à Radio France.

En tant que chef d'orchestre

Il a dirigé les musiciens de l'Opéra National de Paris sur la scène de l'Opéra Garnier, ainsi qu'une demi-douzaine de fois, dans les fosses de Bastille et Garnier, les musiciens de l'Opéra National de Paris pour les spectacles de L'arbre de Noël, à la cité de la musique, à Odessa en Ukraine, à Malte, au musée de Cluny, à l'auditorium Saint-Germain.

Contact

christophe.vella@valleesud.fr



Clavecín

Laure Vovard **Fontenay-aux-Roses**

Sa bio en quelques lignes

Laure Vovard, titulaire du C.A de musique ancienne, est Professeur Territorial d'Enseignement Artistique.

Laure enseigne le clavecin au conservatoire de Fontenay-aux-Roses depuis 2011. Depuis septembre 2023, elle occupe le poste de Chargée de Vie Artistique et contribue à la diffusion culturelle et pédagogique des pratiques artistiques de cet établissement.

Elle est également accompagnatrice du département de musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Sa particularité

Elle pratique les claviers dits anciens, instruments ayant connu de longs siècles d'effervescence du XVe au XVIIIe siècle, prodiguant une multitude d'univers sonores.



Sur scène

Elle joue en soliste et en musique de chambre dans le cadre de festivals en France, en Europe et à l'international. Elle apprécie particulièrement les créations actuelles et prend part à des projets mêlant improvisations, compositions et se sert de la MAO (Musique assistée par ordinateur) sonorisant son clavecin, pour créer son propre langage.

Contact

laure.vovard@valleesud.fr

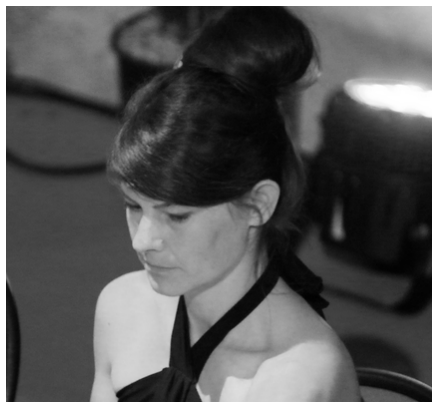
Clarinette



Frédérique Bizet Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa pédagogie

Frédérique est Professeure d'Enseignement Artistique en clarinette, depuis 2000, au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux. Elle y exerce diverses fonctions : enseigne la clarinette, assure la responsabilité des orchestres à vents, encadrante de la petite harmonie de l'orchestre symphonique, programmatrice, narratrice, jury (DE, Pôles Supérieurs). Frédérique accompagne également les candidats aux épreuves d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique et PEA.



Pour écouter Frédérique

Chambriste, librettiste (opéras pour enfants), musicienne d'orchestre, elle enregistre deux albums avec la Maîtrise de Radio France (« Placide », « La cuisine de Josquin » et « Léonie », Julien Joubert), participe à de nombreux projets avec La musique de Léonie, dernièrement : « Un an de chansons », visible chaque jeudi depuis janvier 2023 sur Youtube.

Contact

frederique.bizet@valleesud.fr

Claire de Varine
Antony

*« Mes passions :
La musique,
les enfants,
la nature. »*

Sa bio en quelques lignes

Claire de Varine a 58 ans et voilà 32 ans qu'elle enseigne la clarinette au conservatoire d'Antony, et 15 ans à celui de Wissous.

Sur scène, en France et dans le monde

Parallèlement, elle fait des concerts dans l'orchestre Royal Philharmonique du Maroc, et avec son quatuor de clarinettes 4 de Pic.



Mais aussi au sein de l'association Intermezzo qui réunit les professeurs du conservatoire depuis 25 ans, en sonate avec Sandrine Coquard...

Sa particularité

Elle est également directrice artistique du festival de musique classique de Clermont-de-l'Oise et Vice-présidente du festival Les Sensationnelles de Sens.

Contact

claire.devarine@valleesud.fr

Rozenn Le Dilavrec Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

C'est à l'âge de 8 ans que Rozenn découvre la clarinette à Brest. Après un passage par plusieurs conservatoires de Bretagne, c'est au CRR de Rueil-Malmaison qu'elle se perfectionne, où elle obtient les prix de virtuosité de clarinette et premier prix de musique de chambre.

Sa pédagogie

Soucieuse de transmettre l'enseignement qu'elle a reçu, Rozenn obtient le diplôme d'état de professeur de clarinette et enseigne actuellement au CRI de Châtenay-Malabry.

En tant qu'artiste

Après être passée par l'Orchestre National d'Harmonie des jeunes, Rozenn Le Dilavrec rentre dans un orchestre professionnel, les Troupes de marine à Versailles, au sein duquel elle joue pendant 10 ans.



En parallèle elle est amenée à se produire au sein de différents groupes de musique de chambre et de divers orchestres (orchestre du festival interceltique de Lorient, orchestre Lamoureux, orchestre Paris musical et orchestre du chœur philharmonique international).

Contact

rozenn.ledilavrec-petiard@valleesud.fr



Anne Matthies Antony

Sa bio en quelques lignes

Anne Matthies est professeure de clarinette au conservatoire d'Antony et à celui de Bagnolet. Elle a reçu les Premiers prix de clarinette et de musique de chambre au Conservatoire de Paris-CNSMDP.

En tant qu'artiste

Elle est régulièrement membre invitée des Concerts Lamoureux et Colonne. Elle est aussi Membre du quatuor à destinée pédagogique Clar'hiboux et du quintette à vents Anacrouse.

Contact

anne.matthies@valleesud.fr



Matthieu Stombe Clamart

Sa bio en quelques lignes

Matthieu est originaire du Nord de la France. C'est grâce à son grand-père, clarinettiste pour des bals durant sa jeunesse, qu'il découvre la musique. Quelques années plus tard, il remporte à l'unanimité les premiers prix de divers concours de clarinette. Il poursuit ses études dans les conservatoires régionaux de Saint-Maur, Paris puis Rueil-Malmaison.

En France et dans le monde

Il a joué au sein de divers orchestres : Lamoureux, Colonne, Opéra de Reims, Toulouse Wind Orchestra. Il a appris la musique klezmer en autodidacte, se produit à travers de multiples projets et de multiples styles, musique contemporaine, minimaliste, balkans, comédie musicale, improvisation.

Il a ainsi pu jouer dans les Zéniths, à Radio France pour FIP, au théâtre du Châtelet et dans des festivals en France, Angleterre, Roumanie, Croatie, Belgique, Suisse, Pays-Bas...

Contact

matthieu.stombe@valleesud.fr

A graphic consisting of a vertical and a horizontal line made of small pink dots, forming a crosshair. The vertical line is on the left side of the page, and the horizontal line is in the middle. The word 'Composition' is centered at the intersection of these two lines.

Composition

Christophe de Coudenhove **Bourg-la-Reine/Sceaux**

Sa bio en quelques lignes

Christophe de Coudenhove a suivi une double formation - instrumentale et électroacoustique - au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a ensuite intégré le Cours de Composition et Informatique musicale de l'IRCAM et y a travaillé en tant que Réalisateur Informatique Musical pendant trois ans.

Son approche pédagogique

Sa passion pour la transmission l'a rapidement amené à enseigner la composition, d'abord dans les CFMI de Tours et de Poitiers, puis au CRR de Montpellier Méditerranée Métropole et au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux. Sa pédagogie est basée sur les relations entre l'écriture instrumentale et l'écriture électroacoustique.

En tant que compositeur

Ses œuvres vont de la musique instrumentale et vocale, du soliste à l'orchestre, des musiques mixtes et concrètes, à la musique pour le théâtre et la danse. Pour Christophe de Coudenhove, chaque nouveau projet de composition est une immersion dans un nouveau monde qu'il devra créer.

Sur le web

<https://brahms.ircam.fr/christophe-de-coudenhove>
<https://cdecoudenhove.com>
<https://soundcloud.com/cdecoudenhove/>

Contact

christophe.de-coudenhove@valleesud.fr

Aurélio Edler-Copes

Bagneux
Clamart

Sa bio en quelques lignes

Aurélio enseigne la composition et la musique assistée par ordinateur. Il a été formé à l'IRCAM, à la Hochschule der Künste Bern, au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque–Musikene et à l'Université Fédérale au Brésil.

Son approche artistique

Sa recherche artistique s'articule autour de la fusion entre instruments acoustiques et électriques.

Aurélio Edler-Copes travaille aussi sur la création de dispositifs électroniques de transformation du son, intégrant l'analogique, le numérique, la vidéo et la lumière.

Sur le web

www.edler-copes.com



En tant que compositeur

Il collabore régulièrement avec de prestigieux solistes et ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien, la Musikfabrik, L'Itinéraire... et a reçu une trentaine de prix internationaux de composition. Aurélio a été en résidence dans les plus prestigieux endroits (Casa de Velázquez, l'IRCAM...).

Contact

aurelio.edler-copes@valleesud.fr

Henri Pauly-Laubry Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Henri Pauly-Laubry est professeur d'analyse musicale et de composition au Conservatoire de Châtenay-Malabry depuis 1997. Il a étudié le piano, l'orgue, la musicologie et la composition. Il fut élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En tant que compositeur

Sa musique a été jouée entre autres, à Amsterdam, à Darmstadt, à Radio France, à Confluences, à la Péniche-Opéra, à Strasbourg. Son catalogue compte 34 opus, du solo à l'orchestre symphonique, et de la musique vocale à l'opéra. Depuis 2014, il est membre de l'association « Résonances croisées » qui organise des concerts autour de la musique d'aujourd'hui.



Pour écouter les oeuvres d'Henri

Une de ses oeuvres est éditée aux Éditions Combre ; et son Trio d'anches est édité chez Egge-Verlag à Koblenz en Allemagne. Depuis 2012, il a une chaîne Youtube comme compositeur. Un CD de musique des 20 et 21èmes siècles a été produit avec une de ses oeuvres, le Lied « O Liebe », par le label Chanteloup musique, en vente sur leur site.

Contact

henri.pauly-laubry@valleesud.fr



Contrebasse

Gary Brunton

Antony

Bourg-la-Reine/Sceaux

- Contrebasse jazz

Sa bio en quelques lignes

Professeur de contrebasse jazz, Gary est contrebassiste, bassiste, arrangeur & compositeur. Né à Burnley en Angleterre, il est installé en France depuis 1989.

Il obtient un prix de soliste au concours national de jazz de la Défense en 1994. Titulaire du DE et CA jazz, il est également Soundpainter certifié. Il étudie la contrebasse jazz et classique avec les plus prestigieux musiciens tels que Ray Brown, Dave Holland, et se produit très vite sur les scènes françaises.

Du sextet aux albums

En 2002 il fonde son sextet Brunt'Off avec lequel il enregistre French Cricket. Il enregistre de nombreux albums en tant que sideman notamment avec Sheila Jordan et Edouard Ferlet. Depuis 2007 il dirige un grand orchestre Pee Bee avec lequel il enregistre quatre albums.



Photo : Camille Huguenot

Pour écouter Gary Brunton

En 2018 il forme le trio Night Bus et enregistre deux albums salués par la presse internationale (CHOC, Album de la semaine FIP, album de l'année DownBeat USA). Night Bus donne un concert dans la salle mythique 104 de Radio France en 2022. En 2023 il sort l'album Trën Dydd.

Contact

gary.brunton@valleesud.fr

Heidi Cecone

Antony

Châtenay-Malabry

*« La musique, une émotion,
une rencontre, voilà ce qui m'a
conduit à étudier le violon,
puis la contrebasse. »*

Sa bio en quelques lignes

Heidi Cecone a passé une Licence de contrebasse au conservatoire de Trieste (Italie), ensuite elle se spécialise dans la classe de Philippe Noharet puis Vincent Pasquier au CRR de Paris. Elle complète sa formation instrumentale par des stages avec notamment Stefano Sciascia, Christophe Dinaut, Bernard Cazaurant...

Sa pédagogie

Heidi est passionnée par la pédagogie. Elle enseigne à cet effet la contrebasse aux conservatoires d'Antony et de Châtenay-Malabry.

En tant qu'artiste

En parallèle, elle est musicienne d'orchestre ; elle collabore avec les plus prestigieux ensembles. Citons l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre du Frioul Vénétie Julienne... Des concerts de musique de chambre lui permettent de partager de façon

Contact

heidi.cecone@valleesud.fr

Rémi Demangeon Clamart

Sa bio en quelques lignes

Rémi Demangeon débute la musique avec le piano. A l'âge de 12 ans, il découvre la contrebasse et, fasciné par le timbre chaud et la richesse du rôle orchestral de cet instrument, il commence l'apprentissage. Il étudie au CRR de Paris, au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire de Paris-CNSMDP où il obtient une licence de musicologie, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, le Diplôme d'État et le Certificat d'Aptitude pour enseigner la contrebasse.

En tant qu'artiste

Rémi Demangeon partage actuellement sa vie professionnelle entre l'enseignement et les concerts.



Il joue dans diverses formations allant de l'orchestre symphonique au duo - notamment dans des orchestres prestigieux comme Les Siècles (sur instruments d'époque) ou l'orchestre de Paris - en passant par des ensembles de dimensions intermédiaires : citons Les Frivolités Parisiennes, l'ensemble Maja qui est spécialisé dans la musique contemporaine, l'ensemble Zellig...), ce qui l'amène ainsi à traverser une pluralité de styles et d'esthétiques.

Contact

remi.demangeon@valleesud.fr

Stanislas Kuchinski Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Stanislas a suivi des études musicales en piano, en écriture, en contrebasse, en pédagogie ainsi qu'en direction d'orchestre. Il devient contrebassiste permanent de l'Orchestre de Paris en 2002.

Son approche pédagogique

Également professeur de contrebasse et chef d'orchestre au conservatoire de Châtillon, il crée des spectacles multi-disciplinaires tels que ballets (Giselle, Sylvia), opéras (Les Contes d'Hofmann, le Médecin malgré lui), spectacles avec chœurs d'enfants, groupes de jazz, rock ou rappeurs (Hip-Hop Orchestra 2023 au théâtre de Châtillon).



En tant qu'artiste

Stanislas arrange, adapte et orchestre des musiques pour des spectacles originaux en petite formation. Il a reçu des commandes de création de spectacle notamment de l'Orchestre de Paris (Festival Balkanique, Histoire de l'Enfant d'éléphant) et de la Ville de Châtillon pour des spectacles mélangeant professeurs et élèves (Une vie de Verdi, Carmen, Peer Gynt...).

Contact

stanislas.kuchinski@valleesud.fr

Flavio Perrella

Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Flavio Perrella est un contrebassiste, compositeur, arrangeur et enseignant installé à Paris.

En tant qu'artiste

En tant que sideman, il a accompagné des musiciens de notoriété internationale dont Didier Lockwood, Magic Malik, Ernest Dawkins. Il participe, en parallèle, à de nombreuses expériences avec orchestres, solistes et chefs d'orchestre renommés. Citons World Youth Orchestra, Orchestre de Chambre d'Ile de France, Myung-Whun Chung, Alison Balsom.

Pour écouter Flavio Perrella

En tant que leader il a publié deux albums à son nom : The Bowhopper et Fly's memory, sa musique est aux confins de la musique classique, du jazz et de la world music.



Sur le web

www.flavioperrella.com
<https://www.youtube.com/watch?v=ZWYVmsVAV5o>
<https://flavioperrella.bandcamp.com/>

Contact

flavio.perrella@valleesud.fr

Danse classique

Valérie Chérittzwizer **Bourg-la-Reine/Sceaux**

Sa bio en quelques lignes

Valérie Chérittzwizer est enseignante de danse classique et responsable du département danse au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux. Elle a suivi les cursus de danse classique à l'Académie Raymond Franchetti, puis au Conservatoire de Paris-CNSMDP de Paris. Elle sort finaliste au concours international de danse de Lausanne, avant de se perfectionner à la Boston Ballet School - U.S.A.

En tant que danseuse

En tant que danseuse soliste, elle danse pour les plus prestigieuses scènes. Citons entre autres l'Opéra de Berne direction François Klaus, le Ballet du Nord - CCN Nord-Pas-de-Calais, l'Opéra de Hambourg direction John Neumeier, Opéra de la Monnaie - Bruxelles sous la direction de Maurice Béjart, et au Béjart Ballet Lausanne sous la direction de Béjart à nouveau.

En France et dans le monde

Son métier de danseuse l'amène à faire des tournées internationales : Europe, Russie, Egypte, Japon, Canada, U.S.A., Venezuela, Brésil.

Contact

valerie.cherittzwizer@valleesud.fr

Manon Favre Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Née à Paris, elle débute la danse classique et la danse contemporaine auprès de Virginie Cosnier au conservatoire de Villejuif. Elle entre au CRR de Paris en 2000. Elle obtient son Diplôme d'état de professeure de danse classique en 2009.

Sa pédagogie

Manon Favre a enseigné dans différents conservatoires d'Île-de-France dont le conservatoire de Châtenay-Malabry entre 2012 et 2019. Elle est professeure au conservatoire de Malakoff depuis 2012.



En tant que danseuse

Elle intègre la compagnie Eleganza en 2008 et y danse jusqu'en 2014.

Mais aussi...

Passionnée de danse, elle aime également l'histoire, la mode et l'art.

Contact

manon.favre@valleesud.fr



@daphne.leroux.photographe

Adeline Nabat Harpin Clamart

Sa bio en quelques lignes

Après le Diplôme d'Etat de professeur en danse classique et en danse contemporaine, Adeline Nabat Harpin se forme au Conservatoire Régional d'Angers. Médaille d'or en danse classique, elle obtient le diplôme de fin d'étude au Conservatoire Régional Supérieur de Paris.

En tant qu'artiste

Elle est danseuse à l'Opéra National de Lyon, chorégraphe et interprète de la compagnie « En corps une voix ». Elle s'inspire de tous les arts pour approfondir sa formation.

Son approche pédagogique

Professeure titulaire et coordinatrice dans de nombreux conservatoires, son travail a permis de former de nombreux élèves, dont certains sont devenus professionnels dans des compagnies, ont intégré l'école de danse de l'Opéra de Paris. A l'écoute de leur bien-être, elle fonde sa pédagogie sur deux principes : la bienveillance et le plaisir.

Elle a créé

Adeline Nabat Harpin a fondé les Rencontres Chorégraphiques de l'Ode de Vanves, qui réunissent chaque année plusieurs grandes écoles et jeunes compagnies en danse.

Contact

adeline.nabat-harpin@valleesud.fr

Yoshié Poyac
Châtenay-Malabry



Sa pédagogie

Elle travaille comme professeure de danse classique au centre d'animation et dans diverses associations parisiennes avant de rejoindre les équipes du conservatoire de Châtenay-Malabry en février 2022. Elle y dispense des cours aux enfants, éveil, initiation, danse classique 1er cycle 1e, 2e, 3e année et également aux adultes : la barre au sol et la danse classique.

Sa bio en quelques lignes

Née au Japon, elle se forme en France en danse classique au centre Rick ODUMS, puis au Goubé Europe Dance Center à Paris. Elle poursuit avec le centre de Formation des Enseignants de danse et de musique - CEFEDM de Normandie, à Rouen, et obtient le diplôme d'état option danse classique en 2012.

Contact

yoshie.poyac@valleesud.fr

Corrine Saffores Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques dates

1973 : débute la danse au conservatoire.

1975 : études chorégraphiques à Paris salle Pleyel.

1975 à 1978 : perfectionnement au théâtre des Champs-Élysées avec Alexandre Kalioujny (professeure des étoiles de l'Opéra de Paris).

1978 à 1983 : intègre la compagnie du Grand Ballet Classique de France dans le corps de ballet puis avec des rôles de soliste. Tournées internationales et des spectacles sur Paris.

1980 à 1985 : se perfectionne aux côtés de Jean-Pierre Toma étoile de l'Opéra de Paris.



1985 à 1995 : entre dans la compagnie des Ballets de Châteauroux dirigée par Christian Conte et Martine Chaumet. Ensemble des spectacles en qualité de soliste.

1995 : obtention du DE et intègre le conservatoire de Châtenay-Malabry

2017 : obtention PEA en danse classique.

Toujours en activité à ce jour.

Contact

corrine.saffores@valleesud.fr

**Seydi Rodriguez
Gutiérrez
Clamart**

Son parcours artistique

Seydi Rodríguez Gutiérrez est une artiste d'origine cubaine. Titulaire du DE de Professeure de Danse Classique, à l'ISDAT, situé à Toulouse, elle est danseuse Classique professionnelle dans la CIE Ballet de Camagüey. Seydi est professeure de ballet depuis 1995 à l'Académie de Ballet et des Arts Plastiques de Camagüey – Cuba où elle est diplômée. Elle est également danseuse et musicienne de percussions corporelles à travers le monde avec la CIE internationale Israélienne Mayumana.

En Italie, elle dirige le projet Arte-Orienta 2011, en collaboration avec la Biennale de Venise, en tant que professeure d'orientation à la vie Professionnelle de danseur.



Photo : MoniQue foto

Seydi est chorégraphe lauréate au Théâtre Dshungel de Vienne avec son oeuvre « Panorama ». Autrice du texte « Je ne t'aurais pas connu », livre publié en 2020 aux éditions Terre di Mezzo. En France, elle est danseuse en 2023 dans le « Livre 3D » de l'auteure-conteuse française Christine Bargès-Sénégas.

Contact

seydi.rodriguez@valleesud.fr

Danse contemporaine

Lorentxa Iturralde **Bagneux**

Sa bio en quelques lignes

C'est à l'âge de 6 ans que Lorentxa débute son apprentissage de la danse classique et modern'jazz au Pays basque. A 19 ans elle intègre la compagnie Place des arts dirigée par le chorégraphe Vincent Brisson et cette riche expérience artistique lui donnera l'envie de se professionnaliser.

Elle intègre alors le CRR de Bordeaux en danse contemporaine. Elle se perfectionne par la suite au sein de la formation professionnelle Coline à Istres ainsi qu'au Pôle création chorégraphique de Royaumont dans l'Oise.

Sur scène

Au cours de sa carrière de danseuse, elle collabore avec diverses compagnies de danse contemporaine, Asier Zabaleta (cie Ertza), Fanny Marmayou (cie Batcharte dantza), Alain Gonotay (cie Lullaby), Pantxika Telleria (cie Elirale) ou encore Jon Maya (cie Kukai). Elle participera à des créations destinées au jeune public ainsi qu'à la danse théâtre.



Et aussi

Lorentxa pratique en outre le chant, le piano et s'est expérimentée au théâtre au sein de la compagnie Horizon vertical sous la direction de Franck Godard.

Sa pédagogie

Depuis 2009, parallèlement à son parcours d'artiste chorégraphique, elle a mené de nombreux ateliers de sensibilisation à la danse en milieu scolaire (primaire, collège, lycée). Elle a été aussi invitée à chorégraphier des spectacles au sein de diverses structures.

Contact

lorentxa.iturralde@valleesud.fr



Photo Auguste Panel

Andrea Kabisso Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Andrea commence la danse à l'âge de 4 ans dans une association et poursuit sa formation au Conservatoire Régional du Grand Nancy à l'âge de 11 ans où elle se spécialise en danse contemporaine. A 19 ans Andrea obtient son D.E.C et intègre le Pôle National Supérieur de danse Rosella Hightower à Mougins.

En parallèle Andrea se diversifie en se formant aussi au Cabaret et à la danse Hip hop qui va s'intégrer et se mélanger à son univers contemporain. A l'âge de 21 Ans Andrea obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine au Centre des Arts Vivants Choreia à Paris.

Sa pédagogie

Elle enseigne désormais la danse Contemporaine tous niveaux ainsi que la barre au sol et intervient en tant que danseuse/interprète et Chorégraphe pour de nombreux projets.

Contact

andrea.kabisso@valleesud.fr

Isabelle Pinon Clamart

Sa bio en quelques lignes

Isabelle Pinon enseigne la danse au sein du département théâtre du conservatoire de Clamart. Après une formation en danse contemporaine et enrichie par la pratique de la danse classique, du tai-chi, du qi-gong et du yoga dernièrement, Isabelle Pinon est très vite attirée par le travail théâtral et le clown...

Sa pédagogie

C'est dans la continuité de ce parcours, qu'Isabelle Pinon propose un travail de corps et de mouvement pour les comédiens dans différents cadres (conservatoires, ateliers, stages de clown), développer la mobilité et la conscience corporelle afin d'enrichir sa présence, son jeu et son expression de ce langage du corps...



Sa particularité d'artiste

Isabelle participe aussi à divers projets scéniques autour du théâtre, de la danse et du clown dans lesquels le corps et le jeu se rencontrent, citons entre autres chorégraphie, jeu, œil extérieur, travail du corps, en parallèle de son métier de danseuse encore en activité à ce jour, notamment au sein de la Cie Retouramont (Danse Verticale).

Contact

isabelle.pinon@valleesud.fr

Jöelle Bovis

Antony

« J'ai le plaisir de transmettre avec passion la pulsation qui rassemble, le rythme qui stimule, la note bleue qui envoute, le swing qui exalte, de la tradition à la modernité... tout simplement le jazz ! »

Sa bio en quelques lignes

Jöelle Bovis est professeure de danse jazz sous l'égide d'organismes divers, formatrice de formateurs et jury, actuellement responsable du département danse au conservatoire d'Antony. Elle a suivi une formation pluridisciplinaire (jazz, claquettes, rock, classique, danses urbaines, moderne, théâtre, etc) complétée par de multiples expériences scéniques en France et aux États-Unis grâce à l'obtention de prestigieuses bourses d'études.

En Amérique et en France

Séduite par l'énergie et l'esprit de la danse jazz, l'aventure se poursuit 5 ans aux États-Unis (obtention de la « green card » en 1992) dans les plus grands théâtres. De retour en France, son expérience artistique est toujours très dense.



Sa pédagogie

L'obtention du DE, du CA complété par l'étude de l'AFCDM lui permettent d'élaborer une démarche pédagogique visant le respect du corps et celui de l'identité de la danse jazz.

Contact

joelle.bovis@valleesud.fr



Pascaline Lavialle
Antony
Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Après avoir débuté la danse à l'âge de 12 ans, c'est à ses 17 ans qu'elle intègre l'Institut Professionnel de Danse Jazz Rick Odums à Paris où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse Modern Jazz. Elle a fait partie de la compagnie Jeune Ballet Jazz Rick Odums en tant que soliste. Elle a également intégré les écoles new-yorkaises telles que la Alvin Ailey School, Broadway Dance Center ou Steps.

En tant qu'artiste

Curieuse, elle voyage entre les styles en chorégraphiant pour une troupe Gospel « Bloom Gospel Choir », entre autres. Elle participe au Dance journey program KCDC (Kibbutz Contemporary Dance Company) en Israël pour se perfectionner.

Son approche pédagogique

En tant que professeure, Pascaline a eu l'occasion de former de nombreux danseurs passionnés en Ile-de-France dans de multiples structures associatives. Elle est aussi danseuse, directrice artistique, chorégraphe de la compagnie 1FormeLs.

Contact

pascaline.lavialle@valleesud.fr

**Célestine Asselin de
Williencourt
Malakoff**

Sa bio en quelques lignes

Célestine Asselin de Williencourt est chanteuse et flûtiste. Elle enseigne la formation musicale et l'éveil musical en milieu scolaire. Formée au Conservatoire de Strasbourg en chant jazz et musiques improvisées, Célestine étudie également le kaval (flûte des Balkans) et les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

En tant qu'artiste

Appartenant à de nombreux projets allant du sextet vocal (Chœur Sauvage, Strasbourg) à des formations plus électriques, elle cultive une voix vive, capable de métamorphose et prête à surprendre l'auditeur.

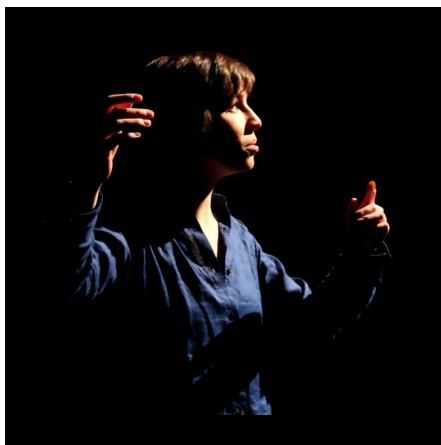


Photo : Fabrice Serano

Sa particularité

Sensible à toute forme d'art, elle danse, dessine, photographie, écrit des textes et compose. Tous ces supports, matières sonores, corporelles, visuelles et textuelles, forment un lieu de création fantastique dans lequel elle a beaucoup à dire et à partager.

Contact

celestine.asselin@valleesud.fr



Cécile Boutaud Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Cécile Boutaud est altiste/dumiste, professeur d'éveil musical en milieu scolaire et obtient son DEM dans la classe d'Emmanuel Haratyk au conservatoire de Bourg-la-Reine/Seaux.

En tant qu'artiste

Artiste pluri-instrumentiste et multi disciplinaire, explorant très tôt le metal, le quatuor à cordes, la fanfare, le quatuor Barbershop et les formations symphoniques, Cécile se tourne finalement vers la composition, l'arrangement et la pédagogie de la

Sa particularité

Cécile forme le duo Serre-Feuille en 2019 (alto, bouzouki, accordéon) avec la volonté de transmettre des danses issues des traditions populaires. Avec Les Conteuses de Pas (alto, chant, harpe) et le Duo Croquelicot (alto, chant) son plaisir est de raconter des histoires et de faire danser au son de compositions originales et de vieilles mélodies collectées dans les villages.

Contact

cecile.boutaud-de-la-combe@valleesud.fr

Laurence Vildy
Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Laurence est musicienne intervenante et coordinatrice des interventions artistiques en milieu scolaire au conservatoire de Châtillon depuis 2021. Elle a suivi un cursus classique au Conservatoire de Tours puis de Gennevilliers en piano, formation musicale, accompagnement piano, chant et musique de chambre où elle a reçu plusieurs prix.

Sa particularité

Elle a obtenu un diplôme d'art-thérapie puis son DUMI en 2011, cherchant en effet une approche pédagogique plus ouverte. Artiste ouverte musicalement, elle a aussi joué dans des groupes de batucada et de percussions corporelles.



Son approche pédagogique

Dans les écoles primaires, elle partage sa passion de la musique aux enfants, elle les fait chanter, danser, jouer des instruments, écouter des musiques éclectiques. Elle accompagne les enfants au piano, à la guitare, au ukulélé, à la flûte à bec, aux percussions. Aussi, elle emmène les enfants aux concerts donnés au conservatoire et ailleurs, monte des spectacles et autres projets musicaux avec passion.

Contact

laurence.vildy@valleesud.fr

Flûte à bec



Bertrand Blondet Antony



Sa bio en quelques lignes

Après avoir obtenu une licence de biochimie, Bertrand se consacre à la musique et obtient les diplômes du Conservatoire National de Boulogne-Billancourt et du Conservatoire de Paris en flûte à bec. Il suit les cours de cornet à bouquin de Monsieur Jean Tubéry (ensemble La Fenice) au sein du Conservatoire Supérieur de Paris et obtient son certificat en 1999. Il complète sa formation par des études de chef de chœur.

Son approche

Il mène une carrière de concertiste et d'enseignant. Il se voit décerner le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens. Il a enseigné au conservatoire du 11ème arrondissement pendant 30 ans, avant d'enseigner la flûte à bec et la musique de chambre au conservatoire d'Antony.

Sa particularité

Il joue le cornet à bouquin dans les plus prestigieux ensembles, dont Goudimel, Da Pacem, L'Entretien des Muses. Plus récemment, il travaille en partenariat avec le Château de Versailles, avec Les Épopées (Stéphane Fuget) pour l'intégrale des Grands motets de Lully en partenariat avec le château de Versailles.

Et aussi...

Il a dirigé le Chœur Georges Migot de Cachan, et actuellement est chef d'orchestre adjoint des Ateliers de Musique Ancienne de Palaiseau.

Contact

bertrand.blondet@valleesud.fr

Éric Brunet Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Professeur de flûte à bec et de musique ancienne, chef d'orchestre, Eric Brunet a commencé la flûte à bec au conservatoire de Montrouge puis est passé par un prix du CRR de Boulogne-Billancourt et une formation au CRD d'Orsay. C'est par le biais de très nombreux stages de musique ancienne qu'il a décidé de poursuivre dans la musique et d'en faire son métier. Professeur diplômé du CESMD de Poitiers il entre au conservatoire de Châtenay-Malabry en 2010.

En tant qu'artiste

Eric Brunet a joué dans de très nombreux ensembles de musique ancienne, des consorts de flûtes à bec, des ensembles à géométrie variable, des orchestres baroques, avec des chœurs, avec orgue, etc. Il s'est également formé à la basse électrique et au clavecin. De plus il est régulièrement amené à travailler comme arrangeur pour l'Orchestre d'Harmonie de Montrouge et les différents orchestres qu'il dirige. Il fait aujourd'hui partie de l'ensemble Castaneis et du Consort Quintessence.

Contact

eric.brunet@valleesud.fr

Béatrice Delpierre **Bourg-la-Reine/Sceaux**

Sa bio en quelques lignes

Après un diplôme de hautbois et de flûte à bec et une licence de musicologie, Béatrice Delpierre se tourne vers la musique ancienne et étudie durant 3 ans auprès de Michel Piguet à la Schola Cantorum de Bâle. Depuis 1995 elle enseigne la flûte à bec au conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux.

En tant qu'artiste

Elle joue de la flûte à bec, et du hautbois dans des orchestres baroques comme « La Symphonie du Marais », « Le Poème Harmonique » ou « Le Parlement de Musique ». Elle accompagne les danseurs au sein de la Compagnie Maître Guillaume, la Compagnie Outre-mesure, L'éclat des muses et Donaires. Elle joue également les instruments à anche de la Renaissance avec L'ensemble « Hesperion XXI » (Jordi Savall) et pratique la musique médiévale avec le trio « Alta » et l'ensemble « Discantus ».

Contact

beatrice.delpierre@valleesud.fr

Sibylle Diviné Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Titulaire du DE de Musique Ancienne, Sibylle enseigne la flûte à bec et la pratique d'ensemble au conservatoire de Malakoff depuis 2005.

Elle anime également des ateliers de découverte de la flûte à bec dans les écoles de Malakoff et dirige depuis 2021, avec les collègues du département Bois, l'Orchestre à Bois de l'école Jean Jaurès.

Sa pédagogie

Ouverte à tous les répertoires, les élèves de sa classe abordent de nombreux styles musicaux comme la musique Renaissance, la musique Baroque, moderne, contemporaine, folklorique et traditionnelle bretonne, irlandaise, les musiques de films, les musiques actuelles...



Chaque année, la classe de flûte à bec se produit lors d'événements au niveau de la ville comme le Carnaval, projets de musiques actuelles, jazz au Théâtre 71, et au niveau des autres villes du Territoire Vallée Sud-Grand Paris comme le Bal Renaissance au Parc de Sceaux, week-end de Musique Ancienne à Bourg-la-Reine, Clamart.

Contact

sibylle.divine@valleesud.fr

Caroline Leprette Clamart

Sa bio en quelques lignes

Caroline Leprette est professeur de flûte, flûte à bec et tambour au Conservatoire de Clamart.

Sa pédagogie

Musicienne et enseignante, titulaire du Diplôme d'Etat de flûte à bec et d'une maîtrise de musicologie, Caroline Leprette cherche à mettre en valeur la richesse des sonorités de son instrument et de son répertoire à travers sa pédagogie. Elle se donne pour objectif de permettre aux élèves de s'épanouir dans une pratique instrumentale et de les mener à une grande qualité de maîtrise stylistique.

En tant qu'artiste

Caroline joue au sein de différents ensembles de musique de chambre, Dolcimelo, Enharmonie, Kadenza... et diversifie sa pratique instrumentale à travers les flûtes tambourines et les cornemuses.



Son expérience lui a permis de développer un enseignement spécifique des flûtes à une main et tambour. Son désir de rendre la musique vivante la conduit à se tourner vers les musiques à danser traditionnelles. Elle enregistre ainsi avec l'Ensemble Galouvielle le CD P'tit Bal. Elle co-fonde en 2011 la Compagnie La Lusciniolle, alliance entre textes poétiques et musique (Le journal de Suzanne, une adolescente dans la Grande Guerre au festival d'Avignon 2015).

Contact

caroline.leprette@valleesud.fr



Flûte traversière



Élise Battais

Antony

En tant qu'artiste

Élise Battais donne de nombreux concerts en soliste en France et à l'étranger. Attirée également par la musique de son temps, elle est très engagée dans l'orchestre de flûtes Résonances XXI (dirigé par Olivier Guion).

Sa particularité

Élise joue aussi de la flûte traditionnelle en bambou vietnamienne et se produit avec l'ensemble de musique traditionnelle du Vietnam Phuong Ca.

Pour écouter Élise Battais

Pour le label Hortus, elle a enregistré, avec Philippe Brandeis organiste de la Basilique du sacré Coeur, les œuvres Azan pour flûte et orgue et Krishna Gopala pour flûte seule de Rolande Falcinelli.

Elle a créé

Le spectacle Accords et Décors qui expose différents courants esthétiques du XXe siècle à travers des œuvres de compositeurs et de poètes (Stravinsky, Apollinaire).

Elle dirige le stage de flûtes qu'elle a créé dans le Morvan à Anost. Elle a également créé le quintette de flûtes Aera avec lequel elle se produit

Contact

elise.battais@valleesud.fr

Christine Dresse

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Après des études de pédagogie et de sociologie, Christine Dresse est actuellement professeur titulaire au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux (92) et formatrice/tutrice pour le pôle supérieur Paris Boulogne (PSPBB). Elle est régulièrement invitée dans les jurys de concours nationaux (CNSM, CRR, CRD). Christine Dresse partage son métier entre enseignement, musique de chambre et création, après avoir commencé sa carrière au sein de grandes formations orchestrales. Premier prix du Conservatoire de Paris-CNSM, titulaire de Prix Internationaux de musique de chambre (France, Suisse).

Pour écouter Christine Dresse

Elle a enregistré sous les labels Syrinx, Aria (avec le quintette Aria de Paris) et Musica nueva (avec l'ensemble Erik Satie dont elle fut la flûtiste pendant 20 ans). Investie dans le théâtre musical depuis quelques années, elle joue aussi pour des publics divers, au service de la musique pour tous.

Son approche pédagogique

Une recherche toute particulière est accordée dans ses cours à l'approche pédagogique personnalisée et au travail sur soi (gestion du trac, préparation mentale).

Contact

christine.dresse@valleesud.fr





Florence Huet **Antony**

Sa bio en quelques lignes

Enseignant la flûte depuis 1983 dans divers établissements d'Ile-de-France, Florence est nommée au CRI d'Antony en 1990. Elle y enseigne la flûte traversière et dirige l'ensemble de flûtes du Conservatoire. Pianiste de formation, Florence HUET se passionne pour la flûte traversière.

En tant qu'artiste

Elle est Diplômée de la Ville de Paris, de l'ENM de Paris et Genève.

Elle pratique autant l'orchestre symphonique que la musique de chambre et le théâtre (Opéra du Marais, Théâtres de Paris, Bastille, Fontaine, Déjazet...).

Elle est actuellement membre de RESONANCES XXI, ensemble de flûtistes spécialisé en musique contemporaine.

Sa particularité

Ses passions pour les voyages, le ski (diplômée ESF) et la danse l'ont amené à créer divers projets transversaux tels que des stages ski-musique, des soirées Dîwan mêlant musique classique et danse orientale...

Contact

florence.guion@valleesud.fr

Ana Mainer-Martin Antony

Sa bio en quelques lignes

Formée au Conservatorio Superior de Música de Aragón (Espagne), Ana est titulaire d'un Master d'interprétation dans la classe de Carlos Bruneel au Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgique). Elle est également diplômée d'un Master Musique et Musicologie (Université Paris-Sorbonne) et a suivi des cours de danse et de théâtre, ce qui lui a permis d'élargir ses horizons artistiques.

En tant qu'artiste

En 2017, Ana Mainer co-fonde Gavarnie Ensemble, ensemble de musique de chambre éclectique duquel elle est directrice artistique. Elle collabore également avec plusieurs orchestres, comme Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Joven de España, Orquesta de Cámara de Huesca. Aussi, Ana fait entre autres partie du Quatuor Sorella & Emmanuel Rossfelder, l'Ensemble Écoute, l'Ensemble D'Cybèles,...



Sa pédagogie

Ana enseigne son instrument dans le Conservatoire Darius Milhaud d'Antony et dans la Philharmonie de Paris dans le cadre des ateliers de pratique musicale.

Contact

ana.mainer-martin@valleesud.fr

Nicolas N'haux Clamart

Sa bio en quelques lignes

Nicolas fait ses études supérieures à l'HÉMU de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon. Il décroche un Master d'interprétation spécialisé ainsi qu'un Master en pédagogie et est lauréat de la Fondation Max Jost. Artiste pédagogue convaincu, Nicolas est professeur PEA au Conservatoire Henri-Dutilleux de Clamart et membre de la commission bois de la CMF.

En tant qu'artiste

Lauréat du 19ème concours international de musique de chambre de Thessalonique, il participe à la création et à la vie artistique de la Compagnie de l'Eléchant. Il se produit au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Marseille...



Photo : Alain N'haux

Sa particularité

En tant que membre de la Lucerne Festival Academy, Nicolas participe à la dernière tournée européenne de Pierre Boulez avec l'Ensemble Inter-Contemporain.

Contact

nicolas.n-haux@valleesud.fr

Sandrine Olivier Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

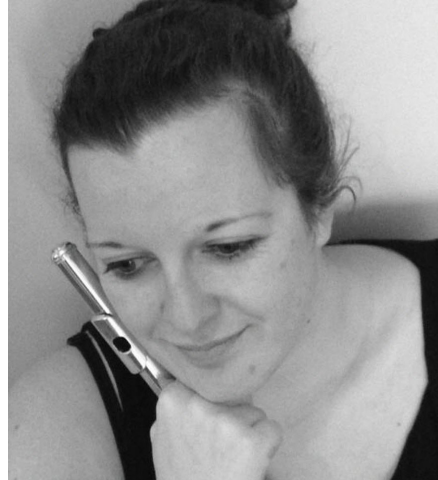
Sandrine est professeur de flûte traversière, piccolo et traverso au conservatoire de Châtenay-Malabry. Professeure titulaire, elle possède de nombreux diplômes d'interprètes et d'enseignements européens (France, Suisse, Allemagne).

En tant qu'artiste

Artiste-enseignante, elle se produit en Europe en soliste, en musique de chambre et en orchestre. Musicienne passionnée, Sandrine Olivier partage sa passion avec ferveur au sein de son enseignement.

Et aussi

Elle adore la lecture et pratique le running.



Sur scène

Vous pourrez la voir régulièrement en concert à Paris en région parisienne ainsi qu'à Besançon où elle est supplémentaire de l'orchestre Victor Hugo Besançon Franche-Comté. L'été, sa participation à de nombreux festivals l'amène à voyager en Europe et en France. Au plaisir de vous croiser !

Contact

sandrine.olivier@valleesud.fr

Charlotte Scohy Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Charlotte Scohy est professeure de flûte traversière au Conservatoire de Châtillon. Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Master du CNSM de Paris, passionnée de pédagogie, elle encadre régulièrement des élèves en formation au Diplôme d'Etat et intervient dans le cadre de la formation à la pédagogie au CNSM de Paris.

Elle a créé

Soucieuse de partager la musique avec différents publics et sous différentes formes, Charlotte Scohy est également membre fondateur de la compagnie Les Afflûtées avec qui elle a créé un spectacle musical à destination du jeune public.

Sa particularité

Elle remporte en 2017 le 2ème prix du IXème Concours International de flûte de Moscou.



En tant qu'artiste

Artiste éclectique, Charlotte Scohy se produit également au sein de grands orchestres nationaux, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Picardie..., d'ensembles de musique contemporaine comme le TM+, l'Ensemble Intercontemporain), ainsi que pour des productions de comédies musicales ou de ciné-concerts avec l'Ensemble Orchestral du Châtelet, le Yellow Socks Orchestra...

Contact

charlotte.scohy@valleesud.fr

Formation musicale

Maximin Axel Cateau Malakoff

- Formation Musicale
- Interventions musicales en milieu scolaire

Sa bio en quelques lignes

Animé d'une passion particulière pour la création, Maximin Axel Cateau investit différents champs artistiques et pédagogiques avec le désir de transmettre une certaine conception de la vie, liée à ses expériences personnelles. Danseur spécialisé dans les esthétiques de la Renaissance française, violiste et claveciniste, il intègre la classe de viole de Marianne Muller au CNSMD de Lyon après avoir fait ses premiers apprentissages aux Conservatoires d'Angoulême et de Bordeaux. Puis, il travaille avec Dirk Börner dans le cadre d'un Master d'improvisation au clavecin, qu'il obtient avec une mention très bien à l'unanimité.

En tant qu'artiste et pédagogue

Soucieux d'être acteur de la vie sociale et culturelle, il a fondé l'Ensemble Alceste. Il crée aussi la Compagnie Fou d'Artifice !.



S'appuyant sur les pédagogies coopératives et actives, cette compagnie construit et développe des activités pluridisciplinaires avec des enfants & adolescents. Sa passion pour la pédagogie amène Maximin à enseigner l'éveil musical ainsi que la formation musicale dans différentes structures artistiques.

Sa particularité

Il est l'auteur des Joies du Solfège (Ed. Edilivre, 2015) ainsi que d'un Traité d'écriture des Contredanses Anglaises. Il publie deux disques de chansons pédagogiques en 2020 et 2021 ainsi qu'un autre album plus personnel en 2022.

Sur le web

<https://www.axelmax.com/musique/discographie/>

Contact

Maximin.cateau@valleesud.fr



Thomas Cordero

Bagneux

Sa bio en quelques lignes

Diplômé du DUMI, Thomas Cordero exerce comme Musicien Intervenant en milieu scolaire au sein du CRC d'Arcueil ainsi que professeur de formation musicale à la Maison de la Musique et de la Danse à Bagneux.

En tant qu'artiste

Thomas Cordero est un artiste multi-instrumentiste. Ses instruments de prédilection : guitare, synthétiseur, sitar, chant et électroacoustique.

Sa particularité

A la fois compositeur, improvisateur, interprète, ingénieur du son, Thomas se produit régulièrement sur scène avec des groupes et artistes de rock, pop, punk et techno.

Contact

thomas.cordero@valleesud.fr

Michèle Chernet Antony

Sa bio en quelques lignes

Professeure de formation musicale hors classe, Michelle enseigne depuis 1979 au conservatoire d'Antony. Elle a la chance de bénéficier à Versailles des enseignements de professeurs reconnus et particulièrement qualifiés, et c'est au Conservatoire de Paris qu'elle a un véritable coup de cœur pour cette matière trop souvent « mal aimée », voire décriée par certains, et qu'elle choisit de mener à son terme son cursus de formation supérieure et de l'enseigner.

Son approche pédagogique

Elle a mis en oeuvre dans sa pratique professionnelle une pédagogie innovante, active et attractive, appréciée des élèves et permettant aux plus motivés d'accéder à un très haut niveau de qualification. Elle a par ailleurs obtenu un diplôme spécifique pour la formation des tout petits (à partir de 3 ans).



Elle enseigne aussi à de nombreuses générations d'adolescents, certains étant devenus depuis des concertistes reconnus, voire des professeurs de conservatoire. Michelle enseigne aussi aux adultes.

En tant qu'artiste

Pianiste diplômée du conservatoire de Versailles, elle a enseigné cet instrument et donné des concerts. En tant que tromboniste elle a participé à différents ensembles de cuivres, jouant notamment des musiques de films. Elle a d'ailleurs joué dans le film « Henry et June » de Philip Kaufman.

Contact

michele.chernet@valleesud.fr



Gabriel Féret

Antony

Sa bio en quelques lignes

Gabriel Féret est musicien intervenant dans les écoles d'Antony. Il pratique plusieurs instruments, tels que la clarinette et la guitare. Il est titulaire d'une licence et d'un diplôme d'intervention musicale en milieu scolaire.

Sur le web

Sa chaîne Youtube : Gabriel Féret Music

En tant que musicien

Il a joué aussi par le passé en tant que saxophoniste baryton dans plusieurs projets musicaux de styles variés : funk, reggae, afrobeat.

En tant que compositeur

Gabriel travaille sur le développement de créations musicales avec parfois le concours des enfants d'Antony. Celles-ci sont régulièrement postées sur sa chaîne youtube: Gabriel Féret Music.

Contact

gabriel.feret@valleesud.fr



Lucie Gaboriau-Chambon Clamart

- Formation musicale
- Traverso

Sa bio en quelques lignes

Lucie débute ses études musicales à Cholet (formation musicale, flûte traversière et piano). Après un premier prix de flûte traversière au CNR de Toulouse et une médaille d'or au CNR de Versailles, Lucie se perfectionne en traverso, en analyse et en écriture au Conservatoire de Paris-CNSMD. Passionnée par la Formation Musicale, elle obtient le Diplôme d'Etat de FM à 21 ans, tout en poursuivant ses recherches pédagogiques axées sur la direction de chœur, la méthode Dalcroze, l'improvisation, les claviers.

Elle réussit le concours de Professeur d'Enseignement Artistique en 2013, et assure des missions de coordination et de tutorat.

En tant qu'artiste

Lucie est membre du duo TYL (flûte-marimba), et elle joue du traverso au sein de divers ensembles, allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Sa particularité

Elle est également professeure d'initiation au traverso (flûte traversière baroque) au conservatoire de Clamart.

Contact

lucie.gaboriau-chambon@valleesud.fr

Mi-Sung Kim Lopes

Bagneux

- Formation musicale
- Eveil musical

Sa bio en quelques lignes

Mi-Sung commence ses études musicales en Corée du Sud d'abord en piano, puis se tourne vers le violoncelle en faisant partie de l'Orchestre Philharmonique des Jeunes de Séoul. Son parcours artistique l'emmènera vers la France où elle obtient le prix de virtuosité en violoncelle au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Jean Huchot.

Elle a aussi étudié à l'Académie Franz Liszt à Budapest dans la classe de Mézo Laszlo, membre du Quatuor Bartok.

En tant que violoncelliste

Tout en faisant partie de l'Orchestre des Jeunes d'Ostinato, elle obtient le diplôme de concertiste à l'école normale de musique de Paris dans la classe de Geneviève Teullières. Ancienne membre de l'Octuor de violoncelles de Beauvais, elle a participé à de nombreuses créations et enregistrements.

De nombreux prix

Elle a gagné des prix à l'issue des concours : l'Union des Femmes Musiciennes, Leopold Bellan, Lion's Club, Musique et la terre et Tournoi International de Musique.



Photo : Claudine Cochet

Puis, à l'issue d'un concours de duo piano-violoncelle, elle a été sélectionnée à se produire au Festival International des Jeunes Musiciens en Finlande.

Diplômée d'état par le Cefedem d'Île-de-France, elle a également un Premier Prix de Formation Musicale dans la classe de madame Claude Villiard au CRR de Rueil-Malmaison et le Master en musicologie à la Sorbonne.

Et aussi

Très intéressée par la musique ancienne, Mi-Sung a un DEM de violoncelle baroque et un CEM de clavecin au CRD d'Orsay.

En tant qu'universitaire

Actuellement, elle prépare sa thèse de Doctorat autour de la thématique « les histoires de Don Quichotte mises en musique ».

Contact

mi-sung.kim-lopes@valleesud.fr

Xavier Margueritat Malakoff

- Formation musicale
- Chorale

Sa pédagogie

Professeur d'Enseignement Artistique depuis 2000, il partage son temps d'enseignement entre Formation musicale et chant choral, rassemblant les deux pratiques pour certains projets.

En tant qu'artiste

Pianiste, saxophoniste, puis chanteur, il a principalement axé son activité artistique sur la pratique polyphonique. Il a participé à plusieurs ensembles vocaux aux esthétiques variées, travaillant ainsi en master class avec les King's singers, ou partageant la scène pendant 10 ans avec le quintet vocal 5 de Cœur.



Pour écouter Xavier Margueritat

Il est actuellement basse au sein de l'ensemble vocal Sequenza 9.3. Cet ensemble étant particulièrement tourné vers les musiques des 20ème et 21ème siècles, Xavier travaille avec de nombreux compositeurs contemporains et il a participé à plusieurs dizaines de créations. Une opportunité pour faire découvrir à ses élèves un large répertoire de notre temps.

Sur le web

www.sequenza93.fr

Contact

xavier.margueritat@valleesud.fr

Jean-Charles Pinto Antony

En tant qu'artiste

Outre l'enseignement, Jean-Charles est ténor lyrique au sein du Chœur de l'armée française dans le pupitre des premiers ténors.

Jean-Charles participe donc à toutes les prestations et concerts de cette formation à travers la France et l'étranger, dont le répertoire s'étend de la musique classique (œuvres sacrées ou opéra) à la variété, jazz et autres.

Ses actus

Sortie du CD « Gloire immortelle ! », avec le Choeur de l'armée française, direction Hervé Niquet, label Château de Versailles spectacles ; tournée aux Invalides, au Théâtre des Champs-Élysées, à Lyon...

Contact

jean-charles.pinto@valleesud.fr



Joëlle Remondin Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Joëlle Remondin est médiatrice musicale. Conseillère aux études, professeure de Formation Musicale auprès de Classes à Horaires Aménagés Musique et cheffe de chœur, Joëlle Remondin est avant tout une passionnée de la musique et de la pédagogie.

Son approche pédagogique

Elle développe depuis 1999 les actions musicales en direction des publics scolaires pour la ville de Fontenay-aux-Roses, site pilote dans ce domaine.

Cette mission l'a conduite à suivre le nouveau cursus de Master 2, option Médiation Musicale proposé conjointement par l'Université de la Sorbonne Paris 4 et l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Marc-Olivier Dupin pour l'année 2007 – 2008.



La même année, elle intègre La Ménestrandise et elle développe des médiations musicales en direction du jeune public (lamenestrandise.wixsite.com).

Contact

joelle.remondin@valleesud.fr

Joyce Wei Clamart

- **Formation musicale**
- **Harmonie/Écriture**

Sa bio en quelques lignes

Joyce Wei enseigne actuellement la formation musicale et l'harmonie/écriture. Joyce dirige aussi l'orchestre symphonique du 2e cycle au CRD Henri Dutilleux de Clamart.

Après des études au conservatoire CRR de Cergy-Pontoise, en harmonie, contrepoint, fugue et analyse, elle obtient le Diplôme de Formation musicale Supérieure et un DEM d'Écriture, d'Orchestration ainsi qu'une médaille d'or de composition à l'unanimité dans la classe d'Alain Weber. Joyce Wei poursuit ses études de direction d'orchestre au CRR de Lille et à l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot où elle a obtenu le diplôme de la direction d'orchestre.

En tant qu'artiste

Elle a bénéficié des masters class de grands maîtres et a dirigé l'orchestre de l'armée de l'air. En outre, elle orchestre et compose pour le concert « Nuit Sacrée » en 2016 à l'église Saint-Merry pour la paix dans le monde.

Sa particularité

Invitée par radio classique de Taïwan pour enregistrer des émissions aux sujets de la musique française de la Renaissance au XXIème siècle.

Contact

joyce.wei@valleesud.fr

Guitare

Cristina Azuma Rodrigues Clamart

Sa bio en quelques lignes

Cristina est Professeure d'Enseignement Artistique de guitare classique et guitares anciennes. Détentrice d'un master de guitare de l'université de São Paulo, elle est par ailleurs docteure en musicologie à Paris IV Sorbonne.

En tant qu'artiste

Cristina Azuma se produit en concert depuis l'âge de seize ans dans différents pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Avec 8 CDs solo à son actif, elle passe librement de la musique classique aux musiques populaires et anciennes, participant à divers projets avec des musiciens en France et au Brésil, comme par exemple avec les compositeurs guitaristes brésiliens Paulo Bellinati et Celso Machado, ou en duo sur instruments baroques espagnols avec la harpiste Française Johannel.



Pour écouter Cristina

Elle a enregistré sur guitare baroque l'œuvre de Murcia, transcrit et édité celle de Santa Cruz.

Sa particularité

Elle dirige une collection de nouvelle musique pour guitare aux éditions Lemoine et ses propres compositions sont éditées chez Lemoine et GSP.

Contact

cristina.azuma@valleesud.fr

Jose Mendoza Iriarte

Antony

Sa bio en quelques lignes

Né en Bolivie, Jose est guitariste et joue du Charango depuis ses dix ans (petite guitare typique des Andes). Il est très soucieux de faire connaître la musique bolivienne et latino-américaine. Il a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux : Médaille de Nuestra Señora de La Paz, Hijas del Sol (Bolivie), UC des Hauts-de-Seine, Kantuta de Oro, Mi Llanero Favorito (Venezuela), CNFPT et diplômes d'honneur (Mexique et Argentine). José a travaillé et fut inspiré par la technique musicale et l'esprit des maîtres : Ernesto Cavour, Mauro Nuñez et Cameo-Valdivia.

Il joue également du violoncelle, du cuatro, du tiple et des percussions (bombo).

En tant qu'artiste

Il sillonne le monde, en participant à de grands festivals internationaux tels que le 1er festival de Charango, le festival du Chant du Monde Féminin, les Rencontres Internationales de la guitare d'Antony, Rencontres internationales de la guitare à Vendôme...



Actuellement, il fait partie du Quatuor Barrios Mangore, du Duo Verba-Mendoza et du Trio à cordes pincées de Paris (musique classique latino-américaine).

Sa particularité

Jose participe à l'édition d'un conte musical pour enfants dont il compose et arrange la musique : « Le secret de l'Achachila », co-édité par Actes Sud Junior et la Cité de la Musique.

Contact

jose.mendoza-iriarte@valleesud.fr



Fernando Salinas

Antony

Sa bio en quelques lignes

Fernando Salinas commence la guitare à l'âge de 7 ans. Disciple de Gérard Verba, il obtient ses diplômes entre le Conservatoire Régional de Paris et le Départemental de Créteil. Il suivra les cours notamment de musique de chambre et tango auprès de Max Bonnet et d'Histoire de la Musique avec Jacques Saint-Yves.

Sa particularité

Depuis 2008, il participe à la tenue des Rencontres Internationales de Guitare d'Antony pour lesquelles il réalisera plusieurs exposés portant sur Léo Brouwer, La musique Brésilienne, Barrios Mangoré.

Il participera également à la création de l'oeuvre Rhodope's Illusion d'Atanas Ourkouzounov, d'Ivaldiana de Celso Machado, et Ekatopentekontachordon de L.Lellouch ou encore à l'Église de la Madeleine au Requiem de la Nativité d'Arnaud Dumond.

En tant qu'artiste

Il se produira avec le Paris Guitare Quartet dans le dans le cadre des Rencontres avec le Portugal à Épinal, ou encore en soliste au Musée de l'Homme dans le cadre d'une exposition de Frans Krajcberg. Il aime à partager la scène dans différentes formations et côtoiera la flûte, le violon ou la guitare, le chant mais aussi l'accordéon ou le piano. Pleinement investi dans ses activités de pédagogue, il se produit régulièrement dans le cadre de différent concerts pédagogiques.

Contact

fernando.salinas@valleesud.fr



Photo : Andrés Fluxa

Adrian Politi Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Adrien Politi enseigne la guitare classique au Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) de Châtillon depuis 1989. Il est également compositeur. Il est né à Rosario, en Argentine. À l'Université Nationale de cette ville il a fait des études de guitare, piano, analyse musicale et pédagogie.

Sa particularité

Ses compositions à caractère pédagogique sont régulièrement utilisées dans la plupart des conservatoires en France.

En tant que guitariste

Dernier groupe en date, il a fondé le POLiTi TRiO avec ses enfants : Alma au violoncelle, Sébastien à la basse électrique et lui-même à la guitare électrique. Le TRiO enregistre en ce moment son premier album et se produira dans le cadre de la Saison Musicale de Châtillon à l'Auditorium du Conservatoire.

Contact

adrian.politi@valleesud.fr

Maxime Roman

Bagneux
Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Guitariste de formation classique, Maxime pratique également la guitare électrique et accompagne de nombreux artistes sur scène et en studio.

En tant qu'artiste

En duo avec la flutiste Martina Mihaylova il s'exprime dans un large répertoire qui navigue entre musique de tradition écrite, musique brésilienne et improvisation. Avec la compagnie Double Cadence il participe à la création de 5 Ciné-concert et collabore avec différentes associations (la lutherie urbaine, les grandes personnes, le fraternity cup) pour des spectacles ou de l'action culturelle.

Sur scène

Il s'est produit a l'international, au Brésil, Argentine, République Tchèque, Guyane, Suède, Luxembourg ainsi qu'en France sur des scènes nationales comme le Stereolux de Nantes, le Mucem de Marseille, les 2 scènes de Besançon.



Sa particularité

Maxime Roman est aussi compositeur en musique à l'image, musique de chambre, répertoire pédagogique et songwriting.

Contact

maxime.roman@valleesud.fr



Harpe

Violaine Amsler-Delvaux
Châtillon
Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Violaine est harpiste et enseignante titulaire aux conservatoires de Châtillon et de Fontenay-aux-roses. Titulaire du 1er prix de harpe et de musique de chambre du CRR de Tours ainsi que du DE, Violaine s'est ensuite formée au Conservatoire du Centre de Paris dans la classe de Françoise de Maibus, puis s'est perfectionnée auprès de Christine Icart, de Fabrice Pierre et de Florence Bourdon.

En tant qu'artiste

Violaine est passionnée par la transversalité des arts. Elle s'attache à créer des concerts, des spectacles où musique, textes, poésie et scénographie s'entremêlent (Billitis, Souffle du Japon, Vibrations, ...).

Son approche pédagogique

Elle aime lier sa pratique artistique à sa pédagogie. Régulièrement invitée à jouer avec diverses formations orchestrales et de musique de chambre (Orchestre National d'Île-de-France, orchestre de Lutetia, orchestre Synfonietta,...), elle aime également accompagner les chœurs.

Contact

violaine.amslerdelvaux@valleesud.fr



Photo : Céline Nieszawer

Éloïse Labaume Clamart

Sa bio en quelques lignes

Elle obtient son diplôme supérieur en harpe au Centre Supérieur de musique du Pays Basque-Musikene en Espagne, puis se spécialise en théâtre musical à la Hochschule der Kunst de Berne, en Suisse. Elle termine ses études au CNSM de Paris en 3ème cycle supérieur.

En tant qu'artiste

Eloïse Labaume développe sa vie de musicienne en tant que soliste, chambriste, en orchestre et en grande formation.

Elle collabore régulièrement avec plusieurs ensembles, dont l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien et l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Sa particularité

Résolument engagée dans la création de notre temps, Eloïse Labaume développe son travail autour de la harpe, de la voix et des arts de la scène. Eloïse Labaume a créé plus d'une trentaine de pièces en solo et est codirectrice artistique de la compagnie Bazar Electrique. Elle est également membre fondateur de l'association Les Signes de l'arc, dédiée à la harpe d'aujourd'hui.

Contact

eloise.labaume@valleesud.fr



© Francis Pearron

Maëlle Rochut Antony

Sa bio en quelques lignes

Maëlle Rochut s'est formée au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles où elle obtient en 2010 un Master de harpe avec grande distinction. Elle est titulaire d'une Agrégation et d'un DE de harpe.

En tant qu'artiste

Musicienne et pédagogue, elle accorde une place importante à la musique de chambre. Elle joue dans différentes formations dont le Duo Nephtys (flûte et harpe), le Duo Cordae (guitare et harpe).

Elle se produit également en orchestre avec divers formations telles que l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'ensemble Musique des Sapeurs Pompiers de Paris.

Contact

maelle.rochut@valleesud.fr

Marie Saint-Bonnet Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Titulaire d'un Premier Prix de Harpe et d'un Premier Prix de Musique de Chambre du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Marie Saint-Bonnet mène une carrière de concertiste. Professeure d'Enseignement Artistique, elle débute au conservatoire d'Angoulême, puis au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. Elle est actuellement professeure de harpe et coordinatrice au conservatoire de Châtenay-Malabry, ainsi qu'au conservatoire du 7e arrondissement de Paris.

En tant que concertiste

Marie Saint-Bonnet a exploré la musique contemporaine au sein de l'ensemble Ars Nova, ensemble avec lequel elle a participé à de nombreuses créations et enregistrements. Elle a été membre du Sextuor de Harpes de Paris puis du Quatuor de Harpes de Paris avec lequel elle a participé entre autres au festival de Rio de Janeiro et à l'émission la boîte à musique de J.F. Zygel sur FR 2.



Sa pédagogie

Elle a initié de nombreux projets pédagogiques dont une visite de la manufacture Salvi en Italie, un voyage de 10 jours à Chicago, l'organisation d'ateliers de musique ancienne avec Arianna Savall, l'ensemble de 12 harpes Harporetum invité au festival Harpes aux Max à Ancenis.

Contact

marie.saint-bonnet@valleesud.fr

Hautbois



Alexandre Worms Clamart

Sa bio en quelques lignes

Alexandre Worms débute la musique par le piano au conservatoire de Mennecy. A 9 ans, Xavier Jacquet lui donne la passion du hautbois. Il étudie par la suite au CRD D'Evry avant d'intégrer le CRR de Paris. Il intègre par la suite le CNSMD de Lyon. Il y obtient son Master avec la mention très bien à l'unanimité.

En orchestre

Alexandre se produit régulièrement au sein de différents orchestres dont l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, ...



En 2016, Alexandre est membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air et en 2021 il intègre l'Orchestre national de France, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui.

Contact

alexandre.worms@valleesud.fr

Marionnette





Cédric Laurier Clamart

Sa bio en quelques lignes

Cédric Laurier est professeur de marionnette au Conservatoire H.D. de Clamart et coordonnateur du Département Théâtre et Marionnette. Il est lauréat du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et d'une Licence d'Etudes Théâtrales.

Il l'a créé

Cédric fonde la compagnie Le Bruit du Frigo en 2002, dont il est directeur artistique.

Il y met en scène moult spectacles (« Peur », « Je ne toucherai plus », « Juste un petit coup de main », « Lumen »).

Il travaille également avec d'autres compagnies telles que le Nouveau Théâtre CDN de Montreuil, la Cie Sylvain Lhermitte (en France et au Liban), la Cie du Coq à l'Ane...

Sa pédagogie

Depuis de nombreuses années, Cédric s'investit dans la transmission. Il s'est ainsi adressé à différents publics, adultes amateurs, public scolaire, étudiants en arts du spectacle, étudiants se destinant à des professions de soin (art thérapie, ergothérapie).

Contact

cedric.laurier@valleesud.fr



Orgue

Béatrice Piertot
Bourg-la-Reine/Sceaux
Clamart

Sa bio en quelques lignes

Béatrice Piertot enseigne l'orgue aux Conservatoires de Bourg-la-Reine/Sceaux et Clamart.

Elle est organiste co-titulaire de l'orgue de Saint-Laurent à Paris. Lauréate de concours internationaux, elle est l'invitée de prestigieux festivals.

En tant qu'artiste

Pianiste, claveciniste, compositrice, auteure d'une Maîtrise effectuée à la Sorbonne, elle a aussi été conseillère artistique pour le Festival de Saint-Riquier.

Elle a collaboré avec de nombreux compositeurs dont Jean-Louis Florentz, Jean-Charles Gandrille, Naji Hakim, Eric Lebrun, Takuya Nemoto, Bruno Mantovani, Vincent Paulet, Jean-Jacques Werner...

Sur le web

Elle a réalisé plusieurs vidéos visibles sur internet, en solo ou en ensemble telles que « Regard vers Agartha » de Robin, « Après une lecture de Reich » de Gandrille, « Suite en forme d'hommages » de Coudenhove...



Photo : Clara Mill Photography

Pour écouter Béatrice Piertot

Son enregistrement du « Prélude de l'Enfant Noir » de Jean-Louis Florentz à Saint-Eustache (Paris) est paru sous sa direction artistique dans le livre-disque « Jean-Louis Florentz, l'œuvre d'orgue, témoignages croisés » chez Symétrie. Elle a enregistré plusieurs disques (Lebrun, Werner, Couleurs orchestrales, Mollau).

Contact

beatrice.merlin-piertot@valleesud.fr



Percussions

Sandy Lhaïk Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Née à Nice, Sandy Lhaïk étudie le piano pendant 10 ans au CNR de Nice avant de céder à l'appel des percussions. Après avoir obtenu un 1er prix des conservatoires de la Ville de Paris, et de l'ENM de Bobigny, elle poursuit sa route musicale en mélangeant concerts classiques avec orchestre de cirque, musique baroque et salsa !

À la télévision

Elle fut quatre ans sur la chaîne Comédie !, avec le groupe Rumbanana, et a participé à plusieurs festivals (Nice Jazz, Vienne, Montauban, l'Abbaye de Royaumont, Zenith) au tambour, vibraphone ou congas.

Dans des comédies musicales

Sandy a plusieurs comédies musicales à son actif au Théâtre Mogador (« Le Roi Lion », « Mama Mia », « La Belle et la Bête », « Le Bal des Vampires ») mais aussi « Irma La Douce » (avec Nicole Croisille et Lorant Deutsch) « Hairspray » aux Folies Bergères, « We will Rock You » au Casino de Paris. Elle travaille aussi avec des orchestres de musique classique dont l'Orchestre Padeloup et l'Association Symphonique de Paris.



Sa particularité

Professeure de percussion à Montgeron et au conservatoire de Châtillon, elle participe régulièrement à des Teams Building et à des stages pour des personnes atteintes de dyslexie.

Contact

sandy.lhaik@valleesud.fr



Frédéric Lombart Clamart

Sa bio en quelques lignes

Passionné par l'enseignement et la pédagogie, Frédéric Lombart est professeur de percussion au Conservatoire de Clamart, après avoir enseigné au Conservatoire Régional du Grand Nancy et au Conservatoire de Paris 13e. Il a étudié au CNR de Paris et obtient, entre autres, le Premier Prix de percussion en 2003. Il suit de nombreuses master classes.

En France et dans le monde

Pendant plusieurs années, il est membre régulier du Gustav Mahler Jugend Orchester avec lequel il se produit dans le monde entier.

Puis, il intègre le Qatar Philharmonic Orchestra en tant que timbalier solo. Il joue sous la direction des plus grands dont Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Philippe Jordan, Jean-Claude Casadesus...

Et aussi...

Frédéric est appelé en freelance par différentes formations telles que l'Orchestre National d'Île-de-France, de Lille, l'Orchestre Les Siècles, Colonne, l'Opéra de Lyon, ou l'ensemble de cuivres Turbulences de D. Guerrier, ... Il se produit aussi en musique de chambre en France et à l'étranger (Chelsea Music Festival à New York, La Chaise-Dieu, St-Yrieix...).

Contact

frederick.lombart@valleesud.fr



Carly Pinilt Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Percussionniste et enseignant, Carly a été influencé dès son enfance par les musiques traditionnelles. Carly enseigne l'art des percussions traditionnelles brésiliennes, le conte en musique au conservatoire de Malakoff. Ses voyages en Afrique de l'Ouest et Centrale l'ont beaucoup nourri. Carly élargit son répertoire aux musiques afro, avec notamment l'Afro-Beat, l'Afro-Jazz World...

En tant que percussionniste

Musicien très actif, Carly a travaillé avec Kologbo (ancien guitariste de Fela Kuti) et Claude Vamur (battereur Kassav).

Il collabore aussi avec Christofolly and ABC (Afro Beat High Life), Batakaly'Arts (conte, danse, percussion) pour des tournées en France et l'Europe. Carly accompagne également des chorégraphes de danse africaine et contemporaine.

Sa pédagogie

Carly Pinilt a su allier l'enseignement à la pratique professionnelle en collaborant avec tous les types de structures, en menant des ateliers et des stages.

Depuis une dizaine d'année, il travaille avec des publics en situation de handicap.

Contact

carly.pinilt@valleesud.fr

Alice Ricochon Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Actuellement PEA titulaire au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux, Alice Ricochon débute les percussions à Dax. Sur ces terres du Sud-Ouest, la musique est tout de suite associée à la fête et au folklore, et ce lien entre art et partage restera une ligne directrice de son parcours. Curieuse et déterminée, elle se forme à la musique contemporaine auprès des plus grands et au répertoire d'orchestre, foulant ainsi les marches du PSPBB (licence et DE), de Sorbonne Université (licence de musicologie) du CNSMD de Paris (CA) et du CNSMD de Lyon (Master).

Sa particularité

L'expérience offerte par l'Académie de Lucerne, où elle se produit sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale, ainsi que sa participation au Concours de Genève en 2019, lui ont permis d'élargir son approche de la percussion.



En tant que percussionniste

Musicienne au sein du Sextuor Impact, ensemble de percussions, et du collectif Ekheia, elle attache une importance sensible au rapport au public et à l'expérience artistique pour tous.

Sa pédagogie

Passionnée par la pédagogie, elle enseigne depuis dix ans auprès de différents publics, en accompagnant chacun avec exigence et bienveillance.

Contact

alice.ricochon@valleesud.fr



Piano



Julien Blanc Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Julien Blanc est professeur de piano et coordinateur du département clavier au Conservatoire de Châtillon. Remarqué pour ses interprétations engagées, il a toujours accordé une place particulière aux musiques des XXe et XXIe siècles.

Après l'obtention d'un Master (mention Très bien) au Conservatoire de Paris-cnsmdp, il se perfectionne auprès de grands pianistes dans le cadre du Diplôme d'Artiste Interprète.

Sur scène

Lauréat de concours internationaux, dont le Concours International de piano d'Orléans, il se produit en soliste avec orchestres, en récital ou en chambriste, notamment à la Philharmonie de Paris dans le « Concerto pour deux pianos » de Berio. Il participe aussi à plusieurs tournées européennes avec l'ensemble Les Dissonances.

Sa particularité

Julien Blanc a approfondi l'écriture musicale, obtenant un D.E.M. au CRR de Dijon puis un prix de la SACEM.

Contact

julien.blanc@valleesud.fr



Dominique Bordier Clamart

- **Piano jazz**

Sa bio en quelques lignes

Après ses études de piano classique avec Georges-Léonce GUINOT (ancien élève d'Olivier MESSIAEN), il s'oriente vers le Jazz et s'inscrit à l'école du CIM. Il y travaille la composition, l'arrangement/orchestration et le piano, et obtient le premier prix « Quincy Jones ».

Sa particularité

Il a composé des musiques pour des courts métrages. Il est également l'auteur de recueils pédagogiques réunis dans la collection Pianorama qu'il a cofondée en 1997.

Sa pédagogie

Dominique Bordier est Professeur d'Enseignement Artistique en piano-jazz. Nommé professeur en 1986 par la ville de Clamart, il créait l'un des tout premiers départements « Jazz » au sein d'un conservatoire. Il en est toujours le coordinateur.

Le Big Band

Il dirige le « M.C. Big Band », grande formation de vingt musiciens, qui se produit régulièrement (notamment au Bal Blomet, Cabaret Sauvage, Petit Journal Montparnasse,...), et anime le « Sully Soul Quartet » avec le chanteur David SULLY.

Contact

dominique.bordier@valleesud.fr

Patrick Cabon
Antony
Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Patrick Cabon est pianiste de Jazz, compositeur et arrangeur.

Après des études de Piano classique aux Conservatoires de Brest et Rennes, il poursuit ses études supérieures de musicologie à l'Université ainsi qu'au Conservatoire de Paris-cnsmdp avant de s'envoler pour New-York où il actera son choix de se consacrer au Jazz.

En tant qu'artiste

Multipliant les expériences, du solo au Big Band, il se produit en France et à l'international en tant que leader de ses propres projets ou comme invité dans de nombreuses formations. A la tête de son quartet, il enregistre l'album « African Flower » consacré à la musique de Duke Ellington, qui reçoit un accueil critique et public enthousiaste. Il a partagé la scène ou a enregistré avec des musiciens de renommée internationale tels que Scott Hamilton, Ernie Watts, Sheila Jordan...



En tant que compositeur

Compositeur, Patrick Cabon a écrit pour court et moyen métrage ainsi que pour le spectacle musical « Jazz-Club » et « Talons Aiguilles » représenté au Festival d'Avignon.

Sa pédagogie

Il intervient chaque année comme conférencier dans le cadre du cycle Langage de la Création artistique à l'Institut Français de la Mode. Titulaire du D.E., il enseigne le piano-jazz aux Conservatoires de Cachan, Châtenay-Malabry et Antony.

Contact

patrick.cabon@valleesud.fr



Céline Cai

Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Céline Cai a obtenu son DEM de piano au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux et elle enseigne au CRI de Châtillon depuis 2021.

Sa particularité

Elle a eu l'opportunité de suivre une formation Musique Handicap et de travailler avec des enfants dys.

Et aussi...

Etant toujours à la recherche de nouvelles compétences à développer, Céline Cai suit actuellement une formation de piano d'accompagnement et s'initie au pianoforte.

Contact

celine.cai@valleesud.fr



Vu Ngoc Can Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en piano, en musique de chambre et en accompagnement piano, Vu Can a étudié auprès de M. Mikhaïl FAERMAN (1er Prix du Concours International Reine Elisabeth de Belgique) et auprès de Madame Patricia MONTERO (disciple d'Edouardo del Pueyo).

Au conservatoire

Vu Can est professeur de piano et accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Châtenay-Malabry.

Contact

vu.can@valleesud.fr



Hugues Delaunay Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Hugues Delaunay enseigne le piano et accompagne les différentes formations chorales du conservatoire : chœur Vocalitas, atelier chorale et atelier lyrique.

Sa particularité

Hugues est passionné de musique de chambre.

Il forme un duo piano quatre mains et deux pianos avec son épouse Marie-Bénédicte Delaunay.

Contact

hugues.delaunay@valleesud.fr

Frédérique du Chazaud Châtenay-Malabry



Sa bio en quelques lignes

Frédérique du Chazaud débute ses études musicales au CRR de Reims où elle obtient une médaille d'or de piano à l'unanimité et avec les félicitations du jury et le premier prix interrégional de musique de chambre, parallèlement à une licence de musicologie.

Puis elle obtient le premier prix d'accompagnement au CRR de Boulogne et le diplôme national d'études supérieures musicales au CNSM de Lyon. Elle reçoit la même année une bourse d'études pour poursuivre sa formation avec Maria Curcio à Londres.

En tant qu'artiste

Elle s'est produite en soliste et dans des formations de musique de chambre, notamment au festival de la Roque d'Anthéron (jeunes artistes en résidence), à Paris, Reims, Avignon, Lyon, Valence. Plus récemment, elle a participé à différents projets de musique de chambre avec musiciens et comédiens et a enregistré pour l'association Résonances croisées un CD de musique du XXème et XXIème siècles avec la chanteuse Elsa Tirel, la flûtiste Idelette Besson et la pianiste Laurence Rigaut.

Contact

frederique.duchazaud@valleesud.fr

Pierre Dubousset
Antony
Clamart

Sa bio en quelques lignes

« J'enseigne au C.R.I. d'Antony depuis 1995 et au C.R.D.de Clamart depuis 1997. J'ai été formé en Piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Serge Petitgirard puis à l'Université de Bloomington (USA) dans la classe de Georgy Sebok. J'ai également été formé en Direction d'Orchestre au Conservatoire d'Evry dans la classe de Nicolas Brochot et au Bandonéon au Conservatoire de Gennevilliers dans la classe de César Stroschio. »



En tant qu'artiste

« Artiste enseignant, je poursuis en parallèle une carrière de concertiste, de chef d'orchestre et d'arrangeur. Mes goûts musicaux sont multiples, avec une attirance vers les musiques classiques issues de la musique folklorique et populaire. »

Pour écouter Pierre Dubousset

« Enfin, j'ai enregistré deux disques : Pohadka (musique tchèque) et Astor (musique argentine) en compagnie du violoncelliste Bertrand Braillard (soliste à l'O.N.D.I.F.). »

Contact

pierre.dubousset@valleesud.fr



Flore Dupuy **Fontenay-aux-Roses**

Sa bio en quelques lignes

Flore Dupuy transmet sa passion aux pianistes du conservatoire de Fontenay-aux-Roses où elle est professeure et coordinatrice du département piano. Elle a obtenu un 1er prix de piano au Conservatoire de Versailles-CRR, au Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles, ainsi qu'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Elle a bénéficié des précieux conseils de plusieurs professeurs issus de l'École russe, dont Yanka Hékimova et Muza Rubackyté.

Sur scène

Flore Dupuy joue en soliste ainsi qu'en formation de musique de chambre. Elle se produit régulièrement à Paris et participe à des spectacles théâtre/musique. Elle a créé plusieurs œuvres pour piano de Florent GAUTHIER, Georges KAN et Frédérick MARTIN.

Pour écouter Flore Dupuy

Le CD auquel elle a collaboré, « Stigmates » (label ACEL), a reçu un « Choc » Classica en février 2020.

Et aussi...

Convaincue que la musique classique s'adresse à tous les publics, elle donne aussi des concerts dans des lieux privés.

Contact

flore.dupuy@valleesud.fr

Maria Inês Guimarães Antony

En tant que pianiste, en tant qu' universitaire

Maria Inês Guimarães est pianiste, compositrice, docteure en musicologie et pédagogue. Elle est Docteure de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Les publications d'articles ainsi que des partitions (Billaudot, Buissonnières, Egge Verlag), complètent l'activité de musicienne de Maria Inês qui a enregistré 12 disques en solo et en musique de chambre, sous des labels en France, Belgique, Allemagne, Argentine et Brésil. Elle donne des conférences sur l'improvisation, la transmission orale et le piano préparé entre autres.

Sa pédagogie

Maria Inês Guimarães est Professeure d'enseignement artistique de piano depuis 1999 et dirige divers ateliers interdisciplinaires au Conservatoire d'Antony où elle a été élue responsable du département piano de 2003 à 2010.



Elle dirige aussi régulièrement des ensembles de musique de chambre brésilienne, de choro, et ses élèves participent à de nombreux projets d'établissement interdisciplinaires, en partenariat avec d'autres structures, villes, les conservatoires de Paris et Région Île-de-France.

Contact

maria-ines.guimaraes@valleesud.fr



Photo : Arthur Hervé

Varduhi Hakobyan Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Née à Erevan, en Arménie, Varduhi Hakobyan débute le piano à l'âge de 6 ans. A l'âge de 17 ans, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Erevan et obtient le diplôme de Master avec mention Très Bien. En 2015, elle s'installe en France pour poursuivre ses études supérieures.

Elle obtient le diplôme de Master - Musique, Interprétation, Patrimoine au conservatoire de Versailles. Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de professeure de piano au Cefedem de Normandie.

Sur scène

Lauréate de concours internationaux, Varduhi se produit régulièrement sur la scène française et internationale en tant que soliste et accompagnatrice. Elle collabore avec les instrumentistes, chanteurs et danseurs.

Contact

varduhi.hakobyan@valleesud.fr

Yanka Hékimova

Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Yanka Hékimova débute comme pianiste, en récitals et avec orchestre dans sa ville natale, Sofia. Après ses études au Conservatoire « Tchaïkovski » de Moscou (premiers prix en Orgue, Piano, Musique de chambre...), elle se perfectionne à Paris auprès de Jean Guillou et se consacre à la carrière de concertiste.

Sa particularité

Auteure de nombreuses transcriptions d'œuvres de Vivaldi, Händel, Mozart, Liszt, Wagner... elle rend hommage à Claude Debussy par ses transcriptions de « Nuages et Fêtes » pour orgue et piano à huit mains, créées à Paris en 2018.

Sa pédagogie

Pédagogue appréciée, professeure de master-class, ses concerts « Jeune public » à Saint-Eustache, soutenus par la Fondation Hippocrène et la Ville de Paris, ont permis à 12 000 enfants de découvrir l'orgue et la musique classique.



Pour écouter Yanka

Elle a enregistré plusieurs CDs dont l'Intégrale des « Sonates en Trio » de J.S.Bach à l'orgue de la Tonhalle de Zurich, et sa transcription de la Symphonie « Jupiter » de Mozart à Saint-Eustache. Elle joue avec Jean Guillou lors de l'inauguration de l'orgue de la Tonhalle de Zurich et de la création des versions pour deux organistes de sa « Symphonie Initiatique » et des « Danses Symphoniques » de Rachmaninoff (publiées par Decca-Universal).

Sur le web

<http://yanka-hekimova.fr/>

Contact

ianka.hekimova@valleesud.fr

Christelle Holleville **Bourg-la-Reine/Sceaux**

Sa pédagogie

Christelle Holleville est une musicienne au parcours intense, passionnée et engagée. Elle s'investit dans une démarche de partage de la musique auprès de tous. Son objectif est de permettre au plus grand nombre d'accéder aux joies que procurent le concert et le spectacle vivant.

Elle est ainsi fondatrice et présidente de l'association Melisandre-stages et concerts qui organise des stages dans des lieux historiques du département de l'Allier.

Sur scène

Riche d'une importante expérience de soliste, on a pu l'entendre en France (Musée d'Orsay, Cité de la musique à Paris), comme à l'étranger (Salzbourg, Berlin, New-York, Trieste, Munich) ainsi que dans de nombreux festivals (Besançon, Royan, Orbec). Différents orchestres l'ont aussi invitée à jouer (Berlin, Manchester, Aix en Provence...).



Sa bio en quelques lignes

Au Conservatoire de Paris-cnsmdp, elle suit l'enseignement des plus grands tels que Catherine Collard dont elle reste la disciple ; elle y obtient un premier prix de piano et de musique de chambre puis se perfectionne en musique de chambre.

Et aussi...

Elle obtient diverses récompenses dont le 2ème grand prix du concours international de musique de chambre Henri Sauguet et le prix spécial pour la meilleure sonate classique au concours international d'Athènes.

Contact

christelle.holleville@valleesud.fr

Chia-Yu Hsu Antony

Sa bio en quelques lignes

Chia-Yu HSU est actuellement pianiste accompagnatrice au Conservatoire d'Antony. Diplômée du CNSM de Paris, et passionnée par la musique et les pianos historiques des XVIIIe et XIXe siècles, Chia-Yu remporte plusieurs concours internationaux en tant que soliste : 2e Prix, lauréate du Geelvinck Hinlopen Huis Pianoforte Concours voor jong talent à Amsterdam, le prix spécial de la 4e édition de C.V. Alkan-P.J.G. Zimmerman International Piano Compétition à Athènes.

Pour écouter Chia-Yu

En 2016, Chia-Yu présentait son premier album solo intitulé « Les Grands Maîtres » et « Les Pianos au 19ème siècle » dans le cadre du programme Jeunes solistes / Fondation Meyer.

Elle a publié son premier article intitulé « Un regard sur les Souvenirs des concerts du Conservatoire de Ch.V. Alkan (1813-1888) » dans La Revue du Conservatoire en 2017.

Sur scène

En tant que pianiste accompagnatrice, Chia-Yu a joué pour une comédie musicale « Les Misérables » (Victor Hugo) à l'Opéra de Massy avec les chœurs confirmés du Conservatoire d'Antony.

Contact

chia-yu.hsu@valleesud.fr

Emmanuelle Le Cann Clamart

Sa bio en quelques lignes

Après ses débuts à Brest et Rennes, Emmanuelle Le Cann étudie au CNSMD de Paris. Elle y obtient son Diplôme Supérieur avec mention Très Bien, est admise dans deux cycles de perfectionnement en pédagogie et musique de chambre, puis intègre la Guildhall School de Londres. Passionnée par la musique de chambre, elle a bénéficié des conseils de musiciens d'exception dont la pianiste Daria Hovora, les violoncellistes Roland Pidoux et Frans Helmerson... Elle remporte en solo de nombreux concours, dont le concours international TWYICA près de Londres, ainsi que les concours Brahms en Autriche, Vittorio Gui de Florence.

Pour écouter Emmanuelle

Son disque à deux pianos « Gershwin and his French friends » a reçu les éloges du monde de la musique. Son trio a enregistré un CD Russes dans l'âme avec des œuvres de Chostakovitch et Tcherepnin.



Sur scène

Emmanuelle Le Cann se produit dans divers festivals, en France et en Europe tels Pianoscope, Musique en Ré, Villers-sur-mer, CIMA en Toscane...

Et aussi...

Elle participe à plusieurs académies renommées (MusicAlp à Tignes, Musique en Graves près de Bordeaux). Régulièrement invitée pour des jurys nationaux, elle a aussi été, à plusieurs reprises, membre de jury au Concours International Brahms de Pörtlach en Autriche, en piano et musique de chambre.

Contact

emmanuelle.lecann@valleesud.fr



Jana Leclerc-Petrášová **Fontenay-aux-Roses**

Sa bio en quelques lignes

Pianiste tchèque, Jana Leclerc a étudié au Conservatoire et à l'Académie de Musique de Prague.

Elle s'est perfectionnée aux côtés de Paolo Bordoni en Italie ainsi que de Lucette Descaves au Conservatoire National de Rueil-Malmaison où elle obtenu une médaille d'or.

Ses distinctions

Elle a gagné le 1er prix ainsi que le prix de la meilleure interprétation des œuvres de Smetana au prestigieux Concours International Bedřich Smetana de Hradec Kralové.

Elle a obtenu le 3ème prix du Concours Frédéric Chopin de Mariánské Lázně et obtient une distinction spéciale au concours Ludwig Van Beethoven de Hradec Nad Opavici.

En tant qu'artiste

Elle collabore régulièrement avec le Centre Culturel Tchèque à Paris, se produit en France et à l'étranger. Elle privilégie le répertoire tchèque (Voříšek, Mysliveček, Dvořák, Smetana, Janáček et Novák) et vient d'ailleurs d'enregistrer un CD dédié aux œuvres de piano de Vítězslav Novák.

Contact

jana.leclerc@valleesud.fr

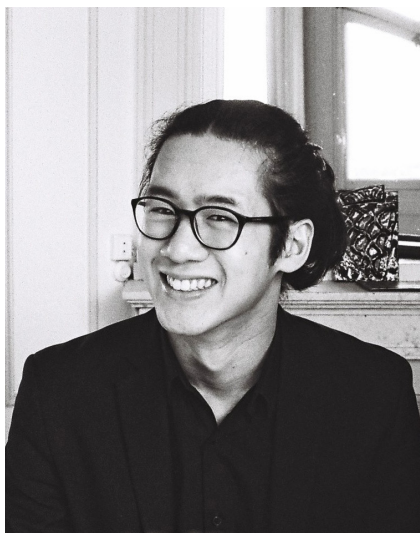
Florent Ling Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Né à Paris, Florent Ling décide de poursuivre une carrière musicale à l'âge de 18 ans. Se perfectionnant régulièrement auprès de l'éminente pianiste Elisabeth Leonskaja, il affine également son identité artistique en suivant actuellement le parcours de 3e cycle supérieur Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a également suivi un perfectionnement à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlin, dans la classe de Eldar Nebolsin.

Sur scène

En 2017-2018, Florent se produit en tournée en Asie, à Macao et Taïwan, puis à Guangzhou, Macau, Taipei et Taoyuan, avec la violoniste Camille Théveneau. Il donne notamment une série de master-classes publiques au Conservatório de Macau. Il est invité à se produire en soliste aux côtés de l'Orchestre Régional de Normandie, ainsi que de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.



De nombreux prix

Florent Ling obtient de nombreux prix très prestigieux, dont en 2017, le 1er Prix au Concours International de Piano Claude Bonneton, ainsi que le Prix du Public, le Prix de la Meilleure Oeuvre Moderne, et le Prix du Meilleur Accompagnement, Il reçoit aussi le Prix du Public au Concours International Georges Cziffra et le Grand Prix au Sviatoslav Richter International Piano Competition.

Contact

florent.ling@valleesud.fr

Nolwenn Mahé Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Nolwenn Mahé a étudié le piano au Conservatoire de Brest. A 20 ans, elle obtient le DEM (Diplôme d'Études Musicales) dans le cadre du réseau régional de Bretagne, puis elle poursuit ses études au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Boulogne-Billancourt. Elle suit divers stages, master-class et se perfectionne au CRR de Rennes. Elle complète ensuite sa formation auprès du CefedEM Île-de-France, où elle est Diplômée d'Etat.

En tant que pianiste

Passionnée par la musique de chambre et le répertoire à deux pianos, elle se nourrit de musique avec ses partenaires fidèles. Avec Aïnhua Lopez de Didastillo, elle crée un duo de piano. Elles sont dédicataires du cycle Modulations (Les Instantanées 2ème cahier) de Bernard De Vienne, dont la création intégrale a été réalisée au Centre Culturel Baschet de Saint-Michel-Sur-Orge.

Suite à sa rencontre avec la flûtiste Hélène Douthe, elle rejoint la Compagnie Concertante où elle s'enrichit de nombreux concerts en musique de chambre.



Sa pédagogie

Nolwenn Mahé enseigne le piano en tant que titulaire au Conservatoire de Malakoff, ainsi qu'à l'Association pour l'Action Sociale, Sportive et Culturelle du ministère de la Culture à Paris.

Contact

nolwenn.mahé@valleesud.fr

Moyuru Maeda Antony

Sa bio en quelques lignes

Diplômée concertiste de musique de chambre au piano, à l'unanimité avec félicitation du jury, elle obtient le Diplôme Supérieur d'Enseignement de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans laquelle elle est également accompagnatrice de la classe d'art lyrique et de la classe de chant.

Sa pédagogie

Actuellement elle est professeur de piano au conservatoire de la ville d'Antony et s'occupe du studio de chant sous la direction de Monsieur Gérard Quenez.

Sa particularité

Elle est connue comme compositrice. Elle est aussi journaliste spécialisée pour la musique dans la presse japonaise. Elle travaille notamment pour le magazine Ongaku-no- tomo.

Contact

moyuru.maeda@valleesud.fr

Gaïané Oganessian Clamart

Sa bio en quelques lignes

Arrivée en France pour un stage de perfectionnement au Conservatoire de Paris-CNSMD dans la classe de Théodore Paraschivescu, puis dans la classe de Jacqueline Latarjet à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle est originaire d'Erevan (Arménie) où elle est diplômée du CNSM d'Erevan, formée dans les pures traditions de l'école russe et arménienne.

En tant que pianiste

Durant de nombreuses années parallèlement à l'enseignement du piano, elle est concertiste en tant que soliste et accompagnatrice en ex-URSS et en France, avant de se consacrer uniquement à l'enseignement.

Sa pédagogie

Professeure de piano au CRD de Clamart depuis 1998, elle est ravie de s'investir dans la vie culturelle de la ville en tant qu'enseignante, de continuer à former les jeunes musiciens et leur transmettre son amour pour la musique.

Contact

gaianee.oganessian@valleesud.fr

Anya Potapov Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Née en Ukraine, Anya Potapov arrive en France à 6 ans et commence ses études musicales au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux. Après avoir validé ce premier cursus, elle intègre le CRR de Boulogne-Billancourt où elle obtient son prix de piano ainsi que de musique de chambre et d'analyse.

Durant ses études, elle participe à de nombreux concours : 1er prix au concours de Sucy en Brie, prix d'interprétation à Vulaines-sur-Seine, 2ème prix au concours international de Brest, lauréate du concours international de Gaillard... Elle est pédagogue au CRI de l'Agglomération du pays de Dreux et accompagnatrice de chœurs au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux.



En tant qu'artiste

Anya se produit en tant qu'interprète lors de récitals : salle Cortot à Paris, au festival Musique et Patrimoine à Saint-Nicolas de Véroce, à l'Église de la Madeleine à Paris, au festival Piano du lac, à l'Église des Batignolles...

Contact

anya.potapov@valleesud.fr

Laurence Rigaut Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

« Piano classique & Atelier collectif de Préparation aux prestations publiques, Premier Prix de Piano du CNSMdP, le conservatoire qui forme le plus de solistes en France, c'est pourtant bien la transmission qui m'a toujours attirée. »

Sa pédagogie

« Comment fonctionne chaque élève qui désire apprendre cet instrument complexe qu'est le piano ? Comment l'aider au mieux à s'exprimer à travers la musique, à partir de qui il est ?

Sur quelles forces en lui je peux m'appuyer pour l'aider à développer de nouveaux atouts qui l'aideront à se réaliser en tant que musicien autant qu'être humain dans sa vie actuelle et future ?

Passionnée de psychologie au sens large, ces questions, je me les pose au quotidien, dans mes lectures et mes nombreuses formations, autant que dans ma pratique. »



Sa particularité

« Actuellement, parallèlement aux événements que je prépare au sein du Conservatoire (Concert des familles, l'évolution permanente de l'Atelier de Préparation aux Prestations Publiques), je propose, en tant qu'indépendante, des ateliers collectifs et cours de piano individuels de Yin Piano, pratique douce du piano sans partition autant centrée sur les ressentis corporels que sur la musique. »

Contact

laurence.rigaut@valleesud.fr

Didier Rotella Clamart

Sa bio en quelques lignes

Didier Rotella enseigne le piano au Conservatoire de Clamart. Compositeur et pianiste, Didier se forme à l'IRCAM, aux Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon, à l'Ecole Normale de Paris. Dans ses oeuvres récentes, il donne la priorité à la notion d'énergie (dépensée par l'interprète, reçue par l'auditeur) que ce soit dans la gestion des densités sonores, de la virtuosité, ou de l'épuration jusqu'à la seule vibration.

En tant que compositeur

Didier a écrit un large corpus d'oeuvres vocales comprenant deux opéras et des pièces pour voix et ensemble. Il a composé pour divers ensembles, dont l'ensemble Intercontemporain, Musikfabrik, Links...

Sa particularité

Son travail lui a valu de nombreuses distinctions, telles que le premier prix du Concours Jurgenson en 2011 dans la catégorie « Ensemble », le second prix du concours Sorodha 2016. Il a été lauréat de la Villa Médicis et membre artiste à la Casa de Velázquez. Ses oeuvres sont éditées chez Impronta Verlag U.G., BabelScores, Billaudot et Lemoine.



Il collabore avec plusieurs ensembles, en tant que pianiste et compositeur : Regards (2019-2020), Proxima Centauri (2020-2022). Sélectionné pour le Prix Lycéens des compositeurs 2023, il intègre en 2022 le programme doctoral SACRe de l'université Paris Sciences & Lettres en tant que compositeur-doctorant du CNSMD de Paris.

A noter

Il a réalisé deux enregistrements dont une monographie au label KAIROS, un partenariat avec Ars Nova et l'évolution du Méta-piano, instrument hybride développé dans le cadre de sa thèse.

Contact

didier.rotella@valleesud.fr

Jean Sugitani

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Jean-Hisanori Sugitani est né en 1981 au Japon. Il étudie le piano, la musique de chambre, l'écriture et la pédagogie au Conservatoire de Paris-cnsmdp où il obtient de nombreux Premier Prix avant de se perfectionner en musique de chambre.

En tant que pianiste

Tant en soliste qu'en chambriste, il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux.

Il partage fréquemment la scène avec les personnalités musicales les plus renommées de sa génération. Fêru de musique symphonique, il est membre de l'orchestre Les Siècles.



Sa particularité

La défense et la promotion de la musique contemporaine sont une constante dans son parcours. Jean Sugitani participe ainsi activement à la découverte du répertoire actuel. Par ailleurs, cet engagement se prolonge dans une pratique pédagogique intense : Jean est titulaire du Certificat d'aptitude, et enseigne au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux.

Contact

jean.sugitani@valleesud.fr

Thuy Anh Vuong Clamart

Sa bio en quelques lignes

Thuy Anh est professeure de piano en accompagnement. Née au Vietnam, elle a commencé ses études musicales au CRR de Marseille. Elle les poursuit au Conservatoire de Paris-CNSMD et ensuite à la Julliard School à New York et enfin, l'université de Bloomington.

Sa pédagogie

Intervenante régulière au Pôle Aliénor de Poitiers, jury à l'Esm de Bourgogne et au CDG 69 pour les concours du CNFPT, elle a fait partie de l'équipe pédagogique du CRR de Paris durant une douzaine d'années, du CRD d'Issy-les-Moulineaux et, dernièrement, du CRR du Grand Avignon.



En tant que pianiste

En plus de sa carrière de pédagogue, elle se produit dans des grands festivals, en récital dans des grandes salles (Grand Théâtre de Genève, Scala de Milan, Staatsoper de Vienne, Opéra Garnier à Paris...) en ayant comme partenaires, entre autres, Régis Pasquier, Gary Hoffman, Ludovic Tézier...

Contact

thuy-lien.vuong@valleesud.fr

Gautier Willemin
Clamart
Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Gautier Willemin est diplômé des Conservatoires de la Ville de Paris, de Boulogne-Billancourt, et de Saint-Maur-des-Fossés (94) en piano et en clavecin. Il s'est spécialisé dans l'accompagnement chorégraphique, lyrique, et instrumental. Il enseigne le piano, accompagne les classes de danse classique, les instrumentistes et le Jeune Choeur au sein des Conservatoires de Fontenay-aux-roses et de Clamart.

En tant que pianiste

Son activité artistique l'a amené à se produire en France, Italie, Allemagne, Croatie, Écosse, aux Pays-Bas et en République du Congo en tant que soliste, ainsi que dans diverses formations.



Sa particularité

Gautier a aussi développé son activité d'improvisateur, d'illustrateur pour l'image, notamment dans le domaine des musiques électroniques.

Contact

gautier.willemin@valleesud.fr



Gohar Zorikian Clamart

Sa bio en quelques lignes

Gohar a suivi des études de musique en Arménie à l'école Tchaïkovski et par la suite au Conservatoire National Supérieur d'Etat Komitas d'Erevan. Elle débute sa carrière d'enseignante en Arménie dans une école de musique. Elle s'installe en France en 1988, en tant qu'enseignante et concertiste. En 1994, elle obtient le DE de piano et elle enseigne depuis 1991 au Conservatoire de Clamart. Nombre de ses élèves se professionnalisent jusqu'à l'obtention du CEM et du COP (DEM).

Sa pédagogie

Ses activités de concertiste sont aussi liées avec les actions culturelles du Conservatoire de Clamart, avec entre autres « Du pianoforte au piano contemporain » (2014) sur pianoforte et piano moderne-préparé ; « Le folklore dans la musique savante » (2016) avec la sonate de B. Bartók, Festif d'A. Babadjanian et A. Haroutunian et « West Side Story » de L. Bernstein. La création de l'œuvre de Xavier le Masne pour piano, orgue et clavecin en 2018. Et très récemment « Voyage Musical en Arménie » avec les CRD de Clamart et de Bourg La Reine.

Contact

gohar.zorikian-ohanian@valleesud.fr



Saxophone

Erwan Fagant

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Erwan Fagant fait ses études au conservatoire de Paris en saxophone et musique de chambre puis en cycle de perfectionnement. Il enseigne le saxophone et la musique de chambre.

En tant que saxophoniste

Erwan est appelé à jouer dans des ensembles tels que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Christoph Eschenbach, Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Mikko Franck.

Pour écouter Erwan Fagant

Il enregistre « Pli selon pli » de Pierre Boulez, pour la prestigieuse Deutsche Grammophon.

Il est lauréat du concours international de musique de chambre d'Osaka avec le quatuor de saxophones Arcanes et participe au projet Vivaldi Universel du jazzman Christophe Monnot.



Photo : Philippe Frémont

Sa particularité

Il fait écrire de la musique par des compositeurs d'aujourd'hui pour sa classe du CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux et fait publier des transcriptions ainsi que des ouvrages pédagogiques aux éditions Billaudot.

Contact

erwan.fagant@valleesud.fr

Sébastien Joubert

Bagneux

Fontenay-aux-Roses

Malakoff

Sa bio en quelques lignes

De formation classique, Sébastien s'est intéressé très tôt au jazz. Il a participé à de nombreux projets très variés : big band jazz, quartet de saxophones jazz et classique, musique brésilienne, orchestre d'harmonie, musique contemporaine, musique pour enfants, théâtre musical.

Ces expériences dans des styles très divers lui permettent d'adapter son approche pédagogique aux profils des élèves qu'il rencontre dans son enseignement.

Contact

sebastien.joubert@valleesud.fr



Aurélien Merial Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Aurélien Merial est un saxophoniste originaire du Sud de la France. Titulaire d'un Master d'Interprète Concertiste Summa Cum Laude de la Haute École d'Arts de Zürich (ZHdK), il étudie aujourd'hui au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la formation diplômante au Certificat d'Aptitude. Ayant à cœur la transmission et l'enseignement, Aurélien Merial enseigne depuis septembre 2022 au Conservatoire de Châtenay-Malabry (PEA).

En tant que saxophoniste

Aurélien Merial est lauréat de plusieurs compétitions internationales, tant comme soliste que chambriste telles que la I^{ve} Compétition Internationale d'Andorra SaxFest, la 22^e édition du Concours International de Musique de Chambre Luigi Nono. En outre, il joue régulièrement au sein d'orchestres prestigieux : l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Padeloup ou encore le ZHdK Orchestra.



Sa particularité

Aurélien Merial est très attaché au développement du répertoire, travaille activement avec les compositeurs de sa génération. Il crée de nombreuses pièces à leur côté (« Chambre 44 » de D. Dufour, « Hier und Dort » de P. Kocher, « Scorrevole fluido » de C. Hidalgo, « Eppur Si Muove II » de M. Bonin, « Studio Mannaro II » de A. Ratoci dont il est dédicataire avec le Quatuor T'Nua etc.).

Contact

aurelien.merial@valleesud.fr



Théâtre

Manon Conan Clamart

Sa bio en quelques lignes

« Je suis venue au théâtre par le biais de la danse et la musique. Travailler dans un conservatoire, lieu de rencontre des arts s'il en est, semble donc une évidence. J'ai pendant plusieurs années été collaboratrice artistique de Marcel Bozonnet, ancien administrateur de la Comédie-Française et ancien directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, j'y ai approfondi mon goût pour l'interdisciplinarité. »

En tant qu'artiste

« Que ce soit via la rencontre avec les autres arts ou le dialogue passionnant avec des chercheurs historiens, sociologues, je suis passionnée par le théâtre des ailleurs. J'ai en effet vécu plusieurs années à Moscou et voyagé au Japon, nourrissant toujours ma pratique d'artiste-enseignante de ces rencontres. Ma compagnie Hypathia planche actuellement sur un nouveau projet autour de l'œuvre de Pierre Bourdieu. »

Contact

manon.conan@valleesud.fr



Sébastien Dalloni Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Sébastien Dalloni fut diplômé de l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance, le prestigieux centre de formation d'apprentis-comédiens du Studio d'Asnières (92) en 2018.

En tant qu'artiste

Il a joué dans des performances (« Sur les cendres de Sam » de Laura Madar), opéras (« Aïda » de Verdi, direction d'orchestre Michele Mariotti), pièces de théâtre (« L'Abattage rituel de Gorge Mastromas » de Dennis Kelly, mis en scène par Aurélie Van Den Daële ; « Marie des Grenouilles » de Jean-Claude Grumberg) et lectures à haute voix.

Il travaille également sur des projets pédagogiques (« Contes d'Enfants Réels » de Suzanne Lebeau mis en scène par Véronique Widock ; « Premier Rendez-Vous », « La Tourné Teatro », Espagne).

Il a créé

Avec sa promotion de l'ESCA, il crée le collectif GWEN, et co-met en scène une adaptation « d'Orlando » de Virginia Woolf au théâtre Les Déchargeurs (Paris) en 2019. Cette saison, il joue dans « Venise, un corps à soi » de Fanny Chériaux et il met en scène « Le Gardien de mon frère » de Ronan Mancec avec sa compagnie Branle-Bas de Combat.

Contact

sebastien.dalloni@valleesud.fr

Stéphanie Gagneux Antony



Sa bio en quelques lignes

Formée à l'école Florent, Stéphanie Gagneux est comédienne et metteuse en scène.

Elle a travaillé sous la direction de Gilles Gleizes, Benoit Lavigne, Jacques Livchine, Ahmed Madani, Stéphanie Tesson ainsi qu'Omar Porras dont elle intègre la troupe THEATRO MALANDRO pendant plusieurs années.

Sa particularité

Musicienne, elle participe également à de nombreux spectacles musicaux notamment avec Ned Grujic, complice de toujours (« La famille Addams », « Oliver Twist »...).

Sa pédagogie

Très attachée à la transmission, elle enseigne l'Art dramatique depuis près de trente ans au sein de diverses structures dont L'ECM de PARIS et le conservatoire d'Antony. En 2022, elle signe la mise en scène de « ODYSSÉE, LA CONFÉRENCE MUSICALE », spectacle qui obtient le trophée de la comédie musicale jeune public et qui se rejoue au théâtre du Lucernaire à partir du 12 avril 2023.

Contact

stephanie.gagneux@valleesud.fr



Trombone

Sylvain Mear Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Après avoir obtenu le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures au CRR de Paris en 2007, puis le Diplôme d'Etat de trombone en 2008, il débute sa carrière d'enseignant à Vaires sur Marne.

Sylvain poursuit le développement de son enseignement dans plusieurs conservatoires : à Poissy, Bagneux, Fontenay-aux-Roses et aussi Pontault-Combault, et pour l'Association ARCANA à Epinay sur Seine. Actuellement, il est titulaire de la Fonction Publique Territoriale, et en poste à Malakoff, Chelles et Vaires-sur-Marne.

En tant qu'artiste

Parallèlement il mène une carrière de musicien auprès d'orchestres ou d'ensembles tels que l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Colonne, le Forum Voix Etouffées, ou le Quintette Toca Senh.



En tant que chef d'orchestre

Depuis septembre 2022, il dirige le prestigieux Orchestre Philharmonique de Chevilly-Larue.

Contact

sylvain.mear@valleesud.fr

Jessica Simon

Bagneux

Sa bio en quelques lignes

Musicienne depuis son plus jeune âge, Jessica Simon commence le trombone classique au sein du Conservatoire du Mans. Elle découvrira plus tard les percussions ainsi que la richesse d'un répertoire éclectique. Après son baccalauréat, elle entre au CRR de Paris pour y passer son DEM de trombone classique. Elle intègre par la suite le Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt.

En tant qu'artiste

Après une licence de Musicologie à la Sorbonne, mais toujours en études au pôle, elle se lance avec l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ des Jeunes en 2021-2022 auprès de Denis Badault. Elle cofonde la même année la Lemon Jam, jam session mensuelle organisée en partenariat avec la MJC des Hauts de Belleville.

Actuellement, elle est musicienne au sein de l'Orchestre National de Jazz. Jessica SIMON est aussi lead de son quartet CARBONE, une formation de jazz atypique composé de quatre trombonistes.



Contact

jessica.simon@valleesud.fr



Trompette



Mauricio Ahumada
Bagneux
Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Mauricio Fernando Ahumada a commencé sa formation musicale à 11 ans au conservatoire supérieur de musique Félix T. Garzón, dans la province de Cordoba en Argentine. Il obtient en 2004 le diplôme de Professeur de Trompette.

En tant qu'artiste

En tant que musicien d'orchestre, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Lamoureux...

Titulaire du Diplôme d'état, Mauricio enseigne la trompette à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux et au Conservatoire de Malakoff.

Ses albums récents

Deux sorties d'album en 2024 :

- «**MER(S)**» avec l'ensemble musical Appassionato (l'album est dans la sélection musicale du journal Le Monde), oeuvres de Debussy, Dukas et Cras autour de l'univers marin ;
- «**ALAS**» avec l'Orchestre le Lutetia.

Contact

mauricio.ahumada@valleesud.fr

Nadège Bosoni Clamart

Sa bio en quelques lignes

Diplômée d'une Maîtrise de Musique de PARIS-SORBONNE, du CRR de PARIS et du CNSMD de LYON en trompette, du CEFEDM de RUEIL et du CNSMD de PARIS en pédagogie, Nadège BOSONI enseigne la trompette au CRD de CLAMART depuis septembre 2004.

En tant qu'artiste

Ses goûts musicaux éclectiques, du plus pointu au plus populaire lui permettent de réaliser avec plaisir des arrangements variés pour diverses formations : classique, musique de films, chanson française, pop, rock, jazz. Nadège BOSONI fait partie du Brass Band AEOLUS, et joue ponctuellement avec divers artistes et orchestres.



Contact

nadege.bosoni@valleesud.fr

Hervé Michelet Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Hervé Michelet, après avoir obtenu un certificat de Maîtrise de Musicologie, remporte en 1998 deux premiers prix à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en trompette et en musique de chambre. Il est nommé la même année bugle solo de l'Orchestre de la Musique de la Police Nationale.

Sur le Territoire

Il enseigne au CRI de Fontenay-aux-Roses et au CRD d'Aulnay-sous-Bois. Hervé est par ailleurs professeur de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères et co-directeur de l'ensemble de cuivres « Vallée Sud ALL BRASS ».

En tant qu'artiste

Hervé est invité régulièrement à jouer dans de prestigieuses formations symphoniques, Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris... Il se produit également dans le Big-Band de Claude Bolling, le « Glenn Miller Orchestra », The Amazing Keystone Big Band, ...



Photo : Patrick Defrance

Il assure actuellement les postes de trompette solo dans l'Orchestre Symphonique Divertimento et de trompette « Lead » dans le Grand Orchestre d'Ivan Jullien. Il joue en outre dans les plus grandes comédies musicales parisiennes au poste de 1ère trompette (« Un Américain à Paris », « Singin' in the Rain », « 42nd Street », « Chicago », « Cabaret »).

Il a accompagné par ailleurs, entre autres, Sting, George Benson, Wynton Marsalis, Ibrahim Maalouf, Dany Brillant, Carla Bruni, Florent Pagny, Pascal Obispo...

Contact

herve.michelet@valleesud.fr



Tuba

Tom Caudelle

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Tom est saxhorniste, flugaboniste, compositeur et improvisateur.

Il commence le saxhorn au CRR d'Amiens puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) : il obtient en 2016 son master de saxhorn avec une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

En tant qu'artiste

Tom s'intéresse également au jazz et aux musiques improvisées. Il crée en effet en 2007 son premier projet « Arythmique », quintette jazz aux compositions originales. Il se produit dans toute la France et à l'étranger et est régulièrement invité par des orchestres symphoniques prestigieux comme l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lille...

Sa particularité

La démarche artistique de Tom Caudelle consiste à valoriser le saxhorn au sein d'ensembles innovants et originaux. Il crée pour cela en 2014 le concerto pour Saxhorn et orchestre de Pierre Jansen, Back and Force d'Andy Emler. En 2017, il fonde le sextuor de cuivres No Slide (deux cornets, trois saxhorns et un tuba).



Sa pédagogie

Tom enseigne le tuba, le saxhorn ainsi que l'euphonium au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, et au Pôle Supérieur 93 d'Aubervilliers. Il est régulièrement sollicité pour intervenir auprès du Conservatoire de Paris. Tom intervient également dans le projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) de la Philharmonie de Paris ainsi que sur des projets d'éducation artistique et culturelle qu'il porte (Création en Cours, Ateliers Médicis, Orchestre à l'école etc.) Il est titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitudes de professeur de tuba.

Contact

tom.caudelle@valleesud.fr

Christine Rolland Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Jeune musicienne passionnée par la musique d'ensemble, Christine est originaire du Sud-Ardèche.

Elle apprend la musique à Saint Just d'Ardèche, puis au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer en 2014 le Conservatoire de Paris. Elle y obtient en 2019 son master mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury ainsi que son Diplôme d'Etat de professeure.

En tant qu'artiste

Depuis 2014, elle est amenée à se produire avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Opéra Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille... Elle se produit également en formation musique de chambre ainsi qu'en soliste avec divers ensembles. Elle intègre la Musique de l'Air de Paris en 2018 au pupitre de Saxhorn Alto puis de Saxhorn/Euphonium. Christine est également Euphonium solo du Paris Brass Band, multiple championne de France et vice-championne d'Europe de la discipline.



Sa particularité

En 2022, elle a obtenu le 2e prix au Concours de Tuba de Paris et le prix Poullot pour la meilleure interprétation de la pièce Couleurs en Mouvements de James Moreau.

Sa pédagogie

Christine enseigne le Saxhorn, le Tuba ainsi que l'Euphonium et dirige les orchestres à vent au Conservatoire de Malakoff. Elle porte une attention particulière à la pédagogie, à l'accès à la culture pour tous et crée en 2021 le festival Viva'Cuivres en Ardèche, sa région natale.

Contact

christine.rolland@valleesud.fr



Virole de Gambe



Stanley Smith
Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Violoncelliste et gambiste, Stanley Smith a suivi un parcours enrichi par la littérature, l'histoire et différentes formes de pédagogie.

Les concerts et enregistrements, la recherche, la création ainsi que la transmission et la médiation jalonnent aujourd'hui sa pratique.

Co-directeur du festival de musique baroque « Le temps suspendu », il y développe des projets variés à destination de tous types de publics.

Contact

stanley.smith@valleesud.fr



Violon



Sophie Barthélemy Malakoff

Sa bio en quelques lignes

Après ses études de violon et de piano au CRR de Versailles, où elle obtient un 1er prix de violon et de musique de chambre, Sophie Barthélemy poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris et achève ses études par l'obtention du Diplôme Supérieur de Concertiste. Elle est par la suite titulaire du Diplôme d'Etat et Professeur d'Enseignement Artistique, et enseigne à ce titre au Conservatoire de Malakoff. Elle participe en 1995 aux master classes de Sergiu Celibidache et reçoit de son enseignement des impulsions déterminantes.

Elle suit les séminaires de musique de chambre et de Phénoménologie de la musique au sein de diverses formations en Allemagne et en France, sous la direction de Konrad von Abel.

En tant que violoniste

Sophie est violon solo de l'Orchestre des Régions Européennes de 1999 à 2008, puis à la Neue Internationale Philharmonie (Munich). En 2013, elle est invitée à jouer le concerto pour violon de Brahms en Roumanie. Elle poursuit actuellement une carrière de chambriste (sonate avec piano, trio, quatuor).

Contact

sophie.barthelemy@valleesud.fr

Martine Matte Antony



Sa bio en quelques lignes

Titulaire du CA de violon depuis 1990, elle est professeure de Violon au conservatoire d'Antony depuis 1989.

Elle a étudié au CNR de Tours, puis au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet et Régis Pasquier.

Elle a fait de nombreux concerts en musique de chambre, dans différents orchestres de chambres et orchestres symphoniques.

Elle aime aussi

Elle aime, en plus de de la musique classique et de l'enseignement, le Jazz, la littérature, la poésie, le théâtre, la peinture et la philosophie.

Sa particularité

Elle pratiqué 20 ans de théâtre dans une troupe et suit des cours d'Histoire de l'Art depuis 2009 en auditeur libre à l'Université Paris 1 Sorbonne.

Contact

martine.matte@valleesud.fr

Marie-Hélène Rudolph Clamart

Sa bio en quelques lignes

Après des études musicales complètes au CRR de Versailles, Marie-Hélène se perfectionne auprès de professeurs comme Michèle Auclair, Pierre Amoyal, Pierre Nérini...

En tant qu'artiste

Elle diversifie rapidement ses activités artistiques et se produit ainsi au sein de divers orchestres symphoniques, d'orchestres de chambre, d'ensembles de musique de chambre (citons entre autres Capitole de Toulouse, l'Ensemble orchestral Harmonia Nova, l'ensemble Octavia, les Solistes de Versailles...) et participe à des projets originaux comme une collaboration avec le groupe de musique électronique Birdy Nam-Nam.

Sa pédagogie

Très tôt, elle prend conscience de l'importance de la transmission et se passionne pour la pédagogie. Elle enseigne au CRR de Versailles, titulaire du CA, elle enseigne ensuite au CRI de Laon puis au CRD de Clamart où elle crée différents projets multidisciplinaires comme « Corps à Cordes » qui associe le corps, l'instrument et la danse, ainsi que des spectacles alliant musique instrumentale, maîtrise, théâtre et danse.



Dans le cadre de la saison culturelle du CRD, elle organise des concerts « Anciens élèves-jeunes talents » qui permettent aux futurs professionnels de se produire sur scène.

Régulièrement invitée comme jury aux CRR de Versailles, Rueil-Malmaison, Reims, aux conservatoires municipaux Paris, elle intervient auprès de Pôle Sup pour du tutorat (DE).

Marie-Hélène a encadré les pupitres de violon de la jeune Philharmonie franco-allemande, de l'Orchestre Sud de Seine et Vallée Sud-Grand Paris, ainsi que des orchestres du conservatoire.

Contact

marie-helene.rudolph@valleesud.fr

Danielle Sayag Fontenay-aux-Roses

Son approche pédagogique

Passionnée par l'art de la transmission, avec la création de spectacles pluridisciplinaires pour les élèves, mêlant images projetées, narration et intermèdes musicaux, elle élabore une pédagogie originale, axée sur le développement de l'expérience scénique des élèves, et la découverte de l'environnement culturel dans lequel évolue chaque musique. Citons : « Raconte-moi l'Irlande » en 2009, « Il était une fois Béla Bartók », 2014, ou « Venise au temps de Vivaldi », 2018.

Sa bio en quelques lignes

Titulaire d'une licence de musicologie et du Diplôme d'État d'Enseignement du Violon, elle approfondit ses connaissances aux Master Class de pédagogie russe à l'Académie de Tours, 1982-86, ainsi qu'au CRR de Boulogne, pour la formation au D.E avec Maryvonne Le Dizès et Christophe Poiget, 1995.



Elle dirige l'orchestre à cordes du conservatoire depuis 2014, et collabore aux spectacles de danse.

En tant que violoniste

Membre de l'Ensemble Orchestral Ad Artem, de 1988 à 1992, de l'Ensemble Diagonal de 2004 à 2007, elle se produit également en formation de chambre.

Contact

danielle.sayag@valleesud.fr

Anne Verdin
Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Née en 1968, Anne Verdin débute le violon au CNR de Dijon où elle obtient en 1983, ses prix de violon et Musique de Chambre. Elève de Gérard Jarry et Huguette Déat, elle obtient au CNR de Rueil, ses prix d'excellence et de perfectionnement de violon (1986 et 1987). Par la suite, elle est admissible au CNSM de Paris, et remporte le Prix de la ville au concours de cordes d'Épernay.



Attirée très tôt par l'enseignement, elle obtient le Diplôme d'Etat en 1989 puis le C.A de professeur de violon en 1996. Conseillère Pédagogique au CEFEDM de Normandie, elle enseigne au conservatoire de Châtenay-Malabry.

En tant qu'artiste

Elle est 1er violon du Quatuor Thaléa, quatuor à cordes créé en 2009.

Contact

anne.verdin@valleesud.fr



Violon baroque



Bérengère Maillard
Clamart
Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Bérengère Maillard étudie le violon classique, puis, passionnée par le répertoire ancien et touchée par le son des cordes en boyau, elle se spécialise en violon baroque. Elle est diplômée du Conservatoire de Paris-cnsmdp en violon baroque et obtient un Bachelor of Music au Conservatoire Royal de La Haye. Elle a obtenu deux licences universitaires (Langues Etrangères Appliquées, et Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels).

Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne.

Sur scène

Elle se produit et enregistre avec les plus grandes formations baroques européennes. Citons entre autres les Arts Florissants (W. Christie), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Le Concert Spirituel (H. Niquet), par lequel elle est aussi invitée en tant que soliste.

Elle a créé

Elle est la fondatrice de l'ensemble Le Chant des Volutes.

Contact

berengere.maillard@valleesud.fr



Violoncelle



Étienne Cardoze

Bourg-la-Reine/Sceaux

Sa bio en quelques lignes

Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur et au CRR de Boulogne-Billancourt, Etienne Cardoze obtient à l'unanimité les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Etienne est par la suite boursier du ministère de la Culture, et se perfectionne auprès de János Starker à l'École de musique de Bloomington (Indiana).

Il enseigne aujourd'hui au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux depuis 1987.

En tant que violoncelliste

Il est membre de l'Orchestre français des jeunes, formation dirigée par Emmanuel Krivine, puis de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, sous la direction de Claudio Abbado.

Durant dix ans, il joue fréquemment au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Il enrichit son répertoire en étudiant le violoncelle baroque auprès au CNSMD de Paris.

Et aussi...

Le groupe Salad lui permet d'explorer des répertoires variés mêlant jazz, blues, pop, rap, tango... Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2000.

Contact

etienne.cardoze@valleesud.fr

Christine Dupuis
Châtenay-Malabry
Clamart

Sa bio en quelques lignes

Après s'être formée au violoncelle avec Xavier Gagnepain, elle reçoit le Prix du CRR de Boulogne Billancourt. Elle poursuit avec Daniel Groscurin et elle se voit décerner le Prix de virtuosité au conservatoire de Genève. Christine Dupuis se spécialise par la suite en musique ancienne des époques Renaissance et médiévale au CRR de Tours, en violoncelle baroque et classique. Elle décroche le Diplôme de formation supérieure du CNSMD de Paris en 2003.

En tant que violoncelliste

Son expérience professionnelle va de la musique de chambre à l'orchestre moderne : Orchestre national des Pays de la Loire de 2006 à 2010, ainsi que sur instruments anciens : Orchestre des Champs Elysées, la Grande écurie et la chambre de Roy, le Parlement de musique, Opéra Fuoco et actuellement avec les Musiciens du Dôme.



Sa pédagogie

Titulaire du Diplôme d'Etat, Christine enseigne au CRD de Clamart depuis 2019, le violoncelle et le violoncelle baroque, ainsi que la musique de chambre baroque.

Elle anime aussi un atelier de cordes baroques pour les instrumentistes modernes en 2e cycle. Elle a rejoint en 2022 le CRI de Châtenay-Malabry pour l'enseignement du violoncelle.

Contact

christine.dupuis@valleesud.fr

Patrick Langot Châtillon

Sa bio en quelques lignes

Diplômé du CNSM de Paris où il reçoit les 1ers Prix de violoncelle et de musique de chambre et du CRR de Paris (1er Prix de musique ancienne), il est lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Royaumont.

Il enseigne au CRI de Châtillon depuis 2007.

Pour écouter Patrick Langot

Patrick Langot mène depuis 25 ans une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Saluée par la critique, sa vaste discographie s'étend du baroque au 21e siècle (choix de France Musique, Diapason Découverte, Version de référence de la Tribune des critiques de France Musique, Choc Classica...). Enregistré sur trois violoncelles, son album « Præludio » met en miroir les premières œuvres pour son instrument et la création contemporaine.

En 2023, son nouvel opus « Alas » met à l'honneur deux créations pour violoncelle concertant avec l'Orchestre de Lutetia, dirigé par Alejandro Sandler et le violoniste Alexis Cardenas chez Evidence Classics.

Sur scène

Il se produit fréquemment en récital (Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival International de Beauvais, Le Quartz de Brest, Paris Salle Cortot, Abbaye de Royaumont...) et joue en soliste. Violoncelle solo des Musiciens du Louvre dir. Marc Minkowski, des Musiciens de Saint Julien dir. François Lazarevitch ainsi que d'Orfeo 55 dirigé par la brillante Nathalie Stutzmann de 2010 à 2018, il est aussi invité en tant que tel par de nombreux ensembles sur instruments anciens.

Il a créé

Il fonde en 1999 le Quintette Syntonia, avec lequel il remporte le Prix Tina Moroni du Concours International de Florence et joue dans de nombreux festivals, tourne pour Arte Live Web et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac (2012-2017). Il est également le partenaire de musique de chambre d'Alain Planès, Emmanuelle Bertrand.

Contact

patrick.langot@valleesud.fr

Emmanuelle Locastro Châtenay-Malabry

Sa bio en quelques lignes

Emmanuelle Locastro obtient les 1er Prix de violoncelle et de musique de chambre en 1994 au conservatoire de Gennevilliers dans la classe de Daniel Raclot. L'année suivante elle reçoit le Prix d'excellence.

Elle poursuit parallèlement un cursus universitaire en musicologie. Titulaire du Certificat d'aptitude de violoncelle, elle enseigne depuis 1989. Elle est titulaire actuellement d'un poste au conservatoire de Châtenay-Malabry.

Sur scène

Elle a participé, en France comme à l'étranger, à de nombreux spectacles comportant une dimension musicale centrale. Ses expériences scéniques vont du théâtre musical à la musique de film muet, et des lectures poétiques aux spectacles de trapèze volant de la compagnie Les Arts Sauts.



Et aussi...

Elle est membre du Quatuor Giacomo depuis 2001.

Contact

emmanuelle.locastro@valleesud.fr

Juliette Maeder Bourg-la-Reine/Sceaux

Professeure de violoncelle, direction de l'orchestre à cordes SINFONIA, ateliers avec les élèves mal-entendants de l'IJS.

Sur scène

Diplômée du CNSM de Lyon, Juliette Maeder a joué au sein de nombreux orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Lyon...). Ses concerts en orchestre lui ont permis de participer à de prestigieux festivals comme La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Les Chorégies d'Orange... sous la direction de grands chefs d'orchestre comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung,...

Elle a créé

En 2015, elle a créé l'association Musique à tous les étages afin de jouer des concerts en appartements ou en tout autre lieu de proximité, et faire découvrir ainsi la musique classique au plus grand nombre.



Sa particularité

Désireuse de s'ouvrir à d'autres univers, Juliette Maeder a participé à plusieurs pièces de théâtre avec la metteur en scène Nadia Xerri et a enregistré un album avec le batteur camerounais Conti Bilong.

Contact

juliette.maeder@valleesud.fr



Photo : Michel BEKAERT

Maëlise Parisot

Clamart
Malakoff

Sur scène

Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, enseignante du conservatoire de Bagneux, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical : avec la compagnie Ah (« Un songe d'une nuit d'été », Shakespeare/Purcell, mise en scène Antoine Herbez).

Elle collabore aussi avec la troupe des Zolibrius avec qui elle joue régulièrement au festival Off d'Avignon.

Sa particularité

Maëlise Parisot est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans The Red Folks, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne. Le groupe a sorti son premier album, « Tales & Wanderings », en 2020. Elle joue également dans le spectacle « Baudelaire/Piazzolla », créé et interprété par 4 professeures de Vallée Sud Grand Paris.

Contact

maelise.parisot@valleesud.fr

Emmanuelle Schreiber **Clamart**

Sa bio en quelques lignes

Originnaire de Colmar, elle se forme notamment auprès de Roger Albin et Christophe Henkel, puis se perfectionne auprès de Michel Strauss, Xavier Gagnepain, Danièle Bellik et Hortense Cartier-Bresson au CRR de Boulogne-Billancourt, où elle obtient ses premiers prix à l'unanimité de violoncelle et de musique de chambre. Elle intègre par la suite la classe de pédagogie au Conservatoire de Paris-cnsmdp et obtient le CA de violoncelle.

Sa pédagogie

Emmanuelle Schreiber est passionnée de pédagogie. Son enseignement, ouvert à tous les répertoires, réserve une place de choix à la création. Certains de ses élèves sont maintenant professionnels, après avoir intégré le cnsmdp ou les hautes écoles de Genève et Lausanne.



Sur scène

Chambriste au sein d'ensembles à géométrie variable, elle est également régulièrement sollicitée pour jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon, sous la direction de chefs de renommée internationale.

Contact

emmanuelle.schreiber@valleesud.fr

Ladislav Szathmary Fontenay-aux-Roses

Sa bio en quelques lignes

Ladislav a débuté le violoncelle à Bratislava en Slovaquie. Ses études musicales furent couronnées par des 1ers prix brillamment remportés lors de plusieurs concours nationaux. Arrivé en France en 1991, il se perfectionne dans la classe de Jean HUCHOT, Marc-Didier THIRAUULT et Jean-Marie GAMARD.

Sur scène

Après avoir été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester, dirigé par Claudio ABBADO, il se produit dans de nombreux pays du monde en tant que soliste, avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre National de la Radio Slovaque.

Il enregistre pour différentes maisons de disques telles que Harmonia Mundi, Radio France, Pavane et Koka Media.

Et aussi...

Il est membre fondateur de plusieurs formations : citons Les Esprits, trio avec piano ; Calais, trio à cordes sélectionné pour les master-classes de Pro Quartet ; et Triton II, ensemble de musique contemporaine.



Ladislav Szathmary a également collaboré avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M et répond aux invitations de différentes formations. Il est actuellement membre du Trio avec piano Primavera, du Trio à cordes Kupka, du Trio Des Roses (clarinette, violoncelle, piano).

En 2002, la rencontre avec Matias Marcipar et Illya Amar, avec lesquels il fonde le Trio Dos Soles, l'entraîne dans la découverte du jazz et de la musique argentine et dans la création d'un répertoire nouveau.

Sur le web

<http://ladislav.szathmary.free.fr/>

Contact

ladislav.szathmary@valleesud.fr

Index des enseignants par conservatoire

Conservatoire d'Antony

Battais Élise, Flûte traversière.....	p.92
Blondet Bertrand, Flûte à bec.....	p.86
Bovis Joëlle, Danse modern-jazz.....	p.78
Brunton Gary, Contrebasse.....	p.60
Cabon Patrick, Piano.....	p.138
Chernet Michèle, Formation musicale.....	p.102
Cecone Heidi, Contrebasse.....	p.61
De Varine Claire, Clarinette.....	p.51
Dubousset Pierre, Piano.....	p.143
Feret Gabriel, Formation musicale.....	p.103
Gagneux Stéphanie, Théâtre.....	p.170
Gaudin-Degaetz Philippe, Chant.....	p.32
Guimaraes Maria Ines, Piano.....	p.145
Guion Olivier, Chef d'orchestre.....	p.43
Huet Florence, Flûte traversière.....	p.94
Hsu Chia-Yu, Piano.....	p.149
Lavialle Pascaline, Danse modern-jazz.....	p.79
Maeda Moyuru, Piano.....	p.154
Mainer Martin Ana, Flûte traversière.....	p.95
Matte Martine, Violon.....	p.187
Matthies Anne, Clarinette.....	p.53
Metzger Anne-Sophie, Alto.....	p.21
Pinto Jean-Charles, Formation musicale.....	p.107
Rochut Maëlle, Harpe.....	p.120
Salinas Fernando, Guitare.....	p.114

Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux

Ahumada Mauricio, Trompette.....	p.176
Bleibtreu Raphaël, Chef de chœur, Formation musicale.....	p.36
Caillou Thomas, Direction des ensembles jazz.....	p.42
Cordero Thomas, Formation musicale.....	p.101
Edler Copes Aurélio, Composition.....	p.57
Fantin Mauro, Chef de chœur.....	p.39
Hartock Max, Batterie.....	p.29
Iturralde Lorentxa, Danse contemporaine.....	p.74
Joubert Sébastien, Saxophone.....	p.165
Kim Lopes Mi-Sung, Formation musicale, Eveil Musical.....	p.105
Ladrette Marion, Cheffe d'orchestre.....	p.44
Monnier Jules, Alto.....	p.22
Roman Maxime, Guitare classique.....	p.116
Simon Jessica, Trombone.....	p.173

Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux

Bizet Frédérique, Clarinette.....	p.50
Brunton Gary, Contrebasse.....	p.60
Cardoze Étienne, Violoncelle.....	p.194
Caudelle Tom, Tuba.....	p.180
Cherittwizer Valérie, Danse classique.....	p.66
De Coudenhove Christophe, Composition.....	p.56
Delpierre Béatrice, Flûte à bec.....	p.88
Dresse Christine, Flûte traversière.....	p.93
Dubost Emmanuèle, Cheffe de chœur.....	p.38
Fagant Erwann, Saxophone.....	p.164
Haratyk Emmanuel, Alto.....	p.20
Holleville Christelle, Piano.....	p.148
Katz Florence, Chant.....	p.33
Maeder Juliette, Violoncelle.....	p.198
Metzger Anne-Sophie, Alto.....	p.21
Piertot Béatrice, Orgue.....	p.128
Potapov Anya, Piano.....	p.156
Ricochon Alice, Percussions.....	p.133
Sugitani Jean, Piano.....	p.159

Conservatoire de Châtenay-Malabry

Bedel Nathan, Batterie.....	p.28
Boucheron Sophie, Cheffe de chœur.....	p.37
Brunet Éric, Flûte à bec.....	p.87
Cabon Patrick, Piano.....	p.138
Can Vu, Piano.....	p.140
Carenzi Vincent, Accordéon.....	p.18
Cecone Heidi, Contrebasse.....	p.61
Dalloni Sébastien, Théâtre.....	p.169
Delaunay Hugues, Piano.....	p.141
Du Chazaud Frédérique, Piano.....	p.142
Dupuis Christine, Violoncelle.....	p.195
Le Dilavrec Rozenn, Clarinette.....	p.52
Locastro Emmanuelle, Violoncelle.....	p.197
Mainer Martin Carmen, Basson.....	p.25
Merial Aurélien, Saxophone.....	p.166
Olivier Sandrine, Flûte traversière.....	p.97
Pauly-Laubry Henri, Composition.....	p.58
Poyac Yoshié, Danse classique.....	p.69
Rigaut Laurence, Piano.....	p.157
Saffores Corinne, Danse classique.....	p.70
Saint-Bonnet Marie, Harpe.....	p.121
Vella Christophe, Chef d'orchestre.....	p.46
Verdin Anne, Violon.....	p.190

Conservatoire de Châtillon

Amsler Delvaux Violaine, Harpe.....	p.118
Blanc Julien, Piano.....	p.136
Cai Céline, Piano.....	p.139
Dubost Emmanuèle, Cheffe de chœur.....	p.38
Hartock Max, Batterie.....	p.29
Kuchinski Stanislas, Contrebasse.....	p.63
Langot Patrick, Violoncelle.....	p.196
Lhaik Sandy, Percussions.....	p.130
Politi Adrian, Guitare.....	p.115
Scohy Charlotte, Flûte traversière.....	p.98
Vildy Laurence, Éducation Artistique et Culturelle.....	p.84

Conservatoire Henri Dutilleux de Clamart

Azuma Rodrigues Cristina, Guitare.....	p.112
Bordier Dominique, Piano jazz.....	p.137
Bosoni Nadège, Trompette.....	p.177
Conan Manon, Théâtre.....	p.168
Demangeon Rémi, Contrebasse.....	p.62
Dubousset Pierre, Piano.....	p.143
Dupuis Christine, Violoncelle.....	p.195
Edler Copes Aurélio, Composition.....	p.57
Gaboriau Chambon Lucie, Formation musicale et Traverso.....	p.104
Kieken Chloé, Basson.....	p.24
Labauve Éloïse, Harpe.....	p.119
Laurier Cédric, Marionnette.....	p.126
Le Cann Emmanuelle, Piano.....	p.150
Leprette Caroline, Flûte, Flûte à bec, Tambour.....	p.90
Lombart Frédéric, Percussions.....	p.131
Maillard Bérengère, Violon baroque.....	p.192
Matthieu Jean-François, Batterie.....	p.30
Nabat Harpin Adeline, Danse classique.....	p.68
N'haux Nicolas, Flûte traversière.....	p.96
Oganessian Gaianée, Piano.....	p.155
Pallaro Claudio, Direction des ensembles jazz.....	p.45
Parisot Maelise, Violoncelle.....	p.199
Piertot Béatrice, Orgue.....	p.128
Pinon Isabelle, Danse contemporaine.....	p.76
Rodriguez Seydi, Danse classique.....	p.71
Rotella Didier, Piano.....	p.158
Rudolph Marie-Hélène, Violon.....	p.188
Schreiber Emmanuelle, Violoncelle.....	p.200
Stombe Matthieu, Clarinette.....	p.54
Vuong Thuy-Anh, Piano.....	p.160
Wei Joyce, Formation musicale.....	p.109
Willemin Gautier, Piano.....	p.161
Worms Alexandre, Hautbois.....	p.124
Zorikian Gohar, Piano.....	p.162

Maison de la Musique et de la Danse de Fontenay-aux-Roses

Amsler Delvaux Violaine, Harpe.....	p.118
Dupuy Flore, Piano.....	p.144
Hekimova Yanka, Piano.....	p.147
Joubert Sébastien, Saxophone.....	p.165
Leclerc Jana, Piano.....	p.151
Maillard Bérengère, Violon baroque.....	p.192
Michelet Hervé, Trompette.....	p.178
Perrella Flavio, Contrebasse.....	p.64
Remondin Joëlle, Formation musicale.....	p.108
Sayag Danielle, Violon.....	p.189
Smith Stanley, Viole de gambe.....	p.184
Szathmary Ladislav, Violoncelle.....	p.201
Vovard Laure, Clavecin.....	p.48
Willemin Gautier, Piano.....	p.161

Conservatoire Nina Simone de Malakoff

Ahumada Mauricio, Trompette.....	p.176
Asselin Célestine, Education Artistique et Culturelle.....	p.82
Barthélemy Sophie, Violon.....	p.186
Boutaud Cécile, Éducation Artistique et Culturelle.....	p.83
Catineau Maximin, Formation musicale.....	p.100
Diviné Sybille, Flûte à bec.....	p.89
Favre Manon, Danse classique.....	p.67
Hakobyan Varduhi, Piano.....	p.146
Joubert Sébastien, Saxophone.....	p.165
Kabisso Andréa, Danse contemporaine.....	p.75
Ling Florent, Piano.....	p.152
Mahé Nolwenn, Piano.....	p.153
Margueritat Xavier, Formation musicale et Chorale.....	p.106
Mear Sylvain, Trombone.....	p.172
Pallaro Claudio, Direction des ensembles jazz.....	p.45
Parisot Maelise, Violoncelle.....	p.199
Pinilt Carly, Percussions.....	p.132
Recard Philippe, Basson.....	p.26
Rolland Christine, Tuba.....	p.181
Roman Maxime, Guitare classique.....	p.116



Un Territoire où la culture joue son rôle !

Conférence **MUSIQUE**
Rencontre d'auteur **Festival**
DANSE THÉÂTRE HUMOUR
Marionnettes Cirque

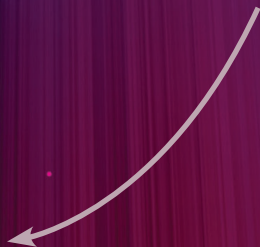
Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos 9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques.
Laissez-vous tenter !



Vallée Sud
Grand Paris

Valleescope.fr

**Tout le spectacle vivant de votre Territoire est sur le valleescope.
Scannez le QR code, choisissez, réservez et payez en ligne.**



VALLÉE SUD-GRAND PARIS TERRITOIRE DE CRÉATION

Les huit conservatoires de Vallée Sud - Grand Paris, votre intercommunalité

