

les masterclass

Conservatoires Vallée Sud - Grand Paris

PROGRAMME * JANVIER À JUIN 2025

Antony

Bagneux

Bourg-la-Reine / Sceaux

Clamart

Fontenay-aux-Roses

Malakoff



Vallée Sud
Grand Paris

VOTRE INTERCOMMUNALITÉ
valleesud.fr



Les huit conservatoires du Territoire Vallée Sud-Grand Paris, classés par le ministère de la Culture, travaillent ensemble à faire de Vallée Sud un Territoire de création.

Organisés en un réseau solide, les huit conservatoires, qui possèdent chacun leur identité propre, proposent l'enseignement de la musique et de la danse, et six d'entre eux sont dotés d'un département théâtre. Au total, c'est 75 disciplines artistiques qui sont dispensées sur le Territoire, dans un esprit d'ouverture, de partage et de complémentarité.

Au-delà des cours qu'elles proposent, ces structures sont engagées dans une démarche pédagogique plus globale visant à élargir le champ d'enseignement en proposant des stages et masterclass avec des artistes professionnels.

Cours de perfectionnement et de partage d'expérience donné par l'expert d'une discipline, les masterclass sont des modules de découverte et de spécialisation. Elles ont lieu en plus des cours annuels prévus dans les différents cursus.

Elles permettent de mettre l'accent sur des thématiques, des pratiques ou des disciplines spécifiques et viennent ainsi proposer des visions et des approches singulières en complémentarité avec les enseignements fondamentaux.

Les conservatoires du Territoire Vallée Sud-Grand Paris sont ainsi très attachés à proposer ce type d'expérience à leurs élèves afin d'enrichir les parcours d'enseignement initial.

De grands noms de la musique, de la danse ou du théâtre, de renommée nationale voire internationale, nous font l'honneur de nous accompagner dans cette aventure.

Découvrez dans cette brochure les masterclass proposées de janvier à juin 2025 dans les huit conservatoires de Vallée Sud-Grand Paris.

Certaines masterclass sont ouvertes au public, alors n'hésitez pas à pousser la porte si vous en avez envie !

Guitare

sam. 25.01 14H30 - 16H **sam. 08.03** 15H30 - 17H **sam. 15.03** 15H30 - 17H

Concert mer. 19.03 19H À L'ESPACE VASARELY À ANTONY

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **LEONARDO SANCHEZ** guitariste, improvisateur et compositeur argentin

PROJET PÉDAGOGIQUE

À l'occasion des Rencontres internationales de la guitare, Leonardo Sanchez a composé deux pièces qui seront jouées par les élèves du Conservatoire lors du concert d'ouverture du festival, le mercredi 19 mars, à l'Espace Vasarely.

Il abordera dans cette masterclass les questions de l'accompagnement et l'improvisation dans l'objectif d'aider les élèves à aborder la musique non écrite, à oser l'improvisation, et à savoir tenir une grille d'accords.

Niveau requis : élèves guitaristes du conservatoire

Kiné pour les musiciens

sam. 15.03 15H - 17H

KINÉSITHÉRAPIE



AVEC **STÉPHANIE SCORTINO** kinésithérapeute-ostéopathe

Spécialisée dans l'accompagnement du musicien, Stéphanie Scortino travaille sur les postures permettant d'obtenir une meilleure aisance, agilité et souplesse de l'instrumentiste. Par ailleurs, elle cherche à prévenir les blessures et à mettre en œuvre le principe d'économie d'énergie.

PROJET PÉDAGOGIQUE

La masterclass offrira l'opportunité de prendre conscience des différents enjeux de nos pratiques dans la prévention, l'amélioration et le plaisir du jeu instrumental.

Niveau requis : élèves, parents et professeurs du Conservatoire

Fabrik de Choro

mar. 01.04 19H - 21H30

Concert dim. 06.04 14H À LA MAISON DU BRÉSIL À PARIS

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **NOEMI GUIMARÃES** saxophone, flûte traversière et piano, **BIA NASCIMENTO** guitare et **MARIA INES GUIMARÃES** piano

Musicienne et pianiste brésilienne, Maria Inês Guimarães est aussi musicologue, compositrice, arrangeuse et pédagogue (piano et improvisation libre et atelier Choro au Conservatoire d'Antony). Elle a également une démarche transversale avec la danse, le théâtre et le cinéma. Ayant toujours fait la promotion de la culture brésilienne, elle est également créatrice et directrice artistique du Festival International de Choro (musique populaire instrumentale du Brésil) de Paris.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Ce projet musical propose la découverte et l'apprentissage du répertoire de musique instrumentale brésilienne, le Choro. En collaboration avec de grands musiciens brésiliens, il s'organise autour de pratiques collectives et individuelles, mobilisant des connaissances en harmonie, variation, arrangement et écriture.

Saxophone jazz

ven. 04.04 17H30 - 19H30

Concert ven. 04.04 20H30

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **GÉRALDINE LAURENT** saxophone, **PATRICK CABON** piano jazz

Géraldine Laurent est une des saxophonistes françaises les plus talentueuses de notre époque. Lauréate de nombreuses Victoires de la musique, elle a travaillé avec de grands artistes tels que Aldo Romano, Yoni Zelnik... Depuis plusieurs années, elle joue notamment avec Rhoda Scott dans "Lady All Stars".

Patrick Cabon est pianiste de jazz, compositeur et arrangeur. Multipliant les expériences, du solo au Big Band, il se produit en France et à l'international.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Faire découvrir aux élèves de la classe de saxophone le jeu concret du saxophone jazz.

Niveau requis : élèves saxophonistes de Nathalie Villedieu-Afchain avec un niveau minimum de 2^e cycle.

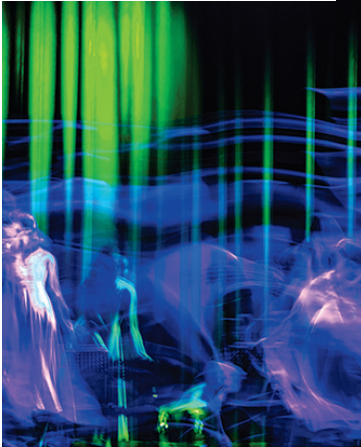
Light Wall System*

*Interface où l'interprète produit des sons grâce aux déplacements de son corps à travers un faisceau lumineux

Du jeu. 09.01 au sam. 11.01 JEU. ET VEN. 15H - 21H / SAM. 10H - 18H

Concert dim. 12.01 13H30

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC JEAN GEOFFROY

Timbalier solo, intervenant à l'Irma, directeur des Percussions de Strasbourg et créateur de nombreuses œuvres pour percussions solo, il se produit dans les plus prestigieux festivals internationaux. Il est actuellement directeur du pôle Espace Transversal de Création au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et professeur de didactique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Ateliers de pratique avec les élèves suivi d'un concert de restitution.

Niveau requis : élèves du Département Nouveaux Langages (en voie de professionnalisation, 3^e cycle, élèves en MAO)

Performance live et improvisation

jeu. 16.01 18H - 20H **mar. 11.03** 18H30 - 20H30 **sam. 15.03** 18H - 20H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

DUO AFRO BAROQUE

AVEC YAKIR ARBIB (pianiste, compositeur) et CONTI BILONG (batter, chanteur, compositeur).

Unis par un feeling commun, une même exigence technique et artistique et un goût pour les recherches musicales, Yakir Arbib et Conti Bilong s'enrichissent mutuellement par leurs histoires personnelles. Issus de deux horizons culturels différents, ils apportent une palette diversifiée de rythmes traditionnels colorés d'Afrique centrale et d'Israël et les réinterprètent dans un nouveau langage influencé par la musique classique.

PROJET PÉDAGOGIQUE

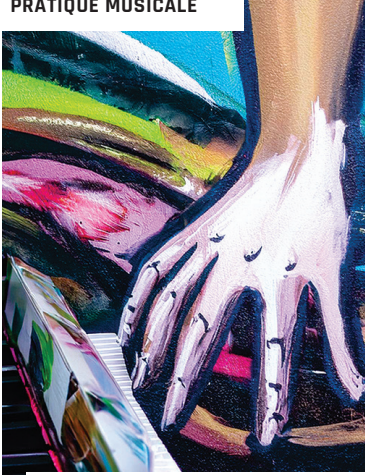
Découverte d'une autre façon d'aborder la performance live en apprenant les principes de l'improvisation et les techniques de base du développement motivique. Apprentissage des rythmes traditionnels d'Afrique centrale et de Cuba sur la base des percussions. Concert final de restitution par les élèves en présence des artistes.

Niveau requis : élèves des Cursus Musique, Danse et Théâtre de cycle 3 et COP/CPES.

Piano

sam. 15.02 9H - 15H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **BILLY EIDI**

Billy Eidi a fait ses études au Conservatoire de Beyrouth puis a ensuite suivi des cours de perfectionnement à Salzbourg et Sienna pour finalement s'installer à Paris. Dans ses concerts à travers le monde, il défend particulièrement le répertoire romantique et la musique française du XX^e siècle. Passionné de la mélodie française, il œuvre inlassablement pour une meilleure connaissance et un renouveau du genre.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Partage de savoir et de pratique avec les élèves.

Niveau requis : élèves de COP et CPES en cursus Piano

Chant baroque

mar. 21.01 10H-18H AVEC **CHANTAL SANTON JEFFERY**

mar. 04.02 10H-18H AVEC **JEAN-FRANÇOIS LOMBARD**

mar. 18.03 et 06.05 10H-18H AVEC **JÉRÔME CORREAS**

mar. 08.04 10H-18H AVEC **SÉBASTIEN OBRECHT**

Concert mar. 28.05 19H

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

CHANTAL SANTON JEFFERY

Comptant parmi les sopranos françaises les plus accomplies du moment, elle déploie des qualités techniques qui lui permettent d'aborder de très nombreux répertoires, et font d'elle une tragédienne exceptionnelle dans l'opéra. Régulièrement invitée par les orchestres les plus prestigieux, elle se produit sur les plus belles scènes mondiales.

JEAN-FRANÇOIS LOMBARD

Remarqué très tôt pour sa rare tessiture de ténor léger, il collabore avec les principaux ensembles de musique baroque. Il chante dans de nombreux opéras, festivals de musique baroque et dans des salles prestigieuses. Parallèlement, il enseigne le chant pour instrumentistes au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Pôle Supérieur de Boulogne-Billancourt.

SÉBASTIEN OBRECHT

Après un début de carrière comme violoncelliste, Sébastien Obrecht s'oriente vers le chant et se fait remarquer en tant que ténor, spécialiste des chants sacrés entre les XVII^e et XIX^e siècle. Il a étoffé son répertoire à travers des œuvres d'opéras aussi variées que *Don Giovanni*, *Carmen* ou encore *Turn of the screw* de Benjamin Britten.

JÉRÔME CORREAS

Jérôme Correas est chef d'orchestre, claveciniste et baryton basse. Élève de William Christie au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, il poursuit une carrière de chanteur au sein du célèbre ensemble baroque des Arts Florissants. Fondateur de la compagnie Les Paladins, il se consacre à la direction tout en conservant sa fibre de pédagogue avec des masterclass et comme professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

PROJET PÉDAGOGIQUE

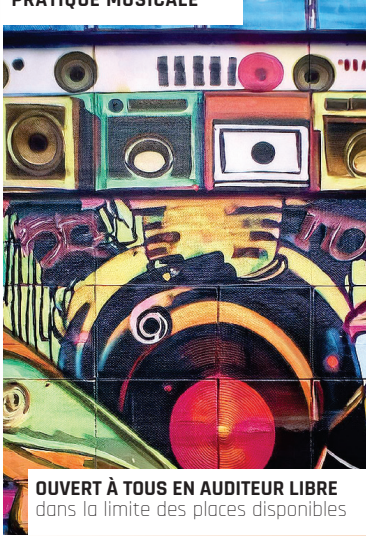
Chantal Santon Jeffery, Jérôme Correas, Jean-François Lombard et Sébastien Obrecht interviennent dans le cadre d'un projet annuel autour du chant baroque. Ils dispensent leur enseignement spécialisé dans cette esthétique particulière auprès d'élèves cherchant à se perfectionner ou à se spécialiser dans cette discipline.

Niveau requis : élèves en voie de professionnalisation

Trombone

sam. 18.01

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **GUILLAUME COTTET-DUMOULIN**

Après avoir obtenu des 1^{ers} Prix d'euphonium, de Musique de chambre et de trombone, il rejoint l'Orchestre de Paris en tant que soliste et joue sous la direction des plus grands chefs. En 2003 il est lauréat du concours international de trombone de Lieska, il intègre plusieurs formations musicales et se produit en France et à l'étranger.

Passionné de pédagogie, il est professeur de trombone depuis 2022 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Guillaume Cottet-Dumoulin proposera sa vision artistique du répertoire de trombone.

Niveau requis : élèves de tous niveaux

Initiation au Soundpainting*

**Langage de signes permettant la création de compositions en temps réel*

mar. 11.02 18H30 - 20H30

Concert dim. 12.02 20H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponible

AVEC **WALTER THOMPSON**

Inventeur du Soundpainting, un langage gestuel universel destiné à la création artistique multidisciplinaire et permettant la composition en temps réel, Walter Thompson a atteint une reconnaissance internationale. Il a ainsi utilisé cette méthode avec des orchestres de musique contemporaine, des compagnies de danse, des ensembles de comédiens et des groupes pluridisciplinaires tout autour du monde.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Ateliers d'initiation et d'apprentissage des signes de base de la méthode Soundpainting. Construction d'un projet artistique pluridisciplinaire autour de cette méthode.

Niveau requis : élèves de toutes disciplines et tous niveaux

Violon

sam. 22.03 10H-16H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **STÉPHANIE MORALY**

Artiste multifacette, elle est à la fois violoniste, concertiste, pédagogue et musicologue spécialiste de musique française. Soliste et chambriste émérite, elle donne de fréquents récitals et se produit dans des festivals du monde entier. En tant que musicologue, elle participe également à de nombreux colloques et publications. Elle enseigne par ailleurs le violon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et au Pôle Supérieur de Boulogne-Billancourt.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Partage de savoir et de pratique avec les élèves des Conservatoires de Clamart et Bourg-La-Reine/Sceaux.

Niveau requis : élèves de tous niveaux

Violoncelle

sam. 29.03 10H-13H / 14H30 - 17H30

Concert dim. 30.03 16H

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **RAPHAËL PERRAUD**

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte notamment en 1994 le prestigieux Concours international de musique du « Printemps de Prague ». Il est alors invité dans de nombreux festivals et formations en France et à l'étranger.

Nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France en 2005, Raphaël Perraud exerce également en tant que professeur.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Partage de pratique suivi d'un concert de Raphaël Perraud avec l'ensemble O'Celli (formé de huit violoncellistes) présentant le « Programme cinéma » composé de grandes œuvres classiques.

Niveau requis : élèves en voie de professionnalisation, 3^e cycle

Musique mixte

sam. 05.04 14H-17H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **JEAN-LUC HERVÉ**

Après des études d'orchestration et d'électroacoustique, un cursus sur les nouvelles technologies et des recherches sur la composition assistée par ordinateur, Jean-Luc Hervé est aujourd'hui compositeur et professeur de composition dans des conservatoires en France et à l'étranger. Une partie de son travail porte sur les installations sonores où l'outil technologique occupe une place déterminante.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Dans le cadre du Festival Mix, consacré aux musiques mixtes mariant musiques électroniques et musiques acoustiques, le Conservatoire invite Jean-Luc Hervé à venir à la rencontre des élèves du Département Nouveaux Langages. Il leur présentera son travail, notamment autour d'œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers, et partagera ses connaissances encyclopédiques dans ce domaine de la création..

Niveau requis : élèves du Département Nouveaux Langages (en voie de professionnalisation, 3^e cycle, élèves en MAO)

Contrebasse

mer. 24.05 14H-16H

PRATIQUE MUSICALE ET CONCERT



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **LILAS RÉGLAT ET ANTOINE SOBCZAK**

Lilas Réglat est une musicienne éclectique, qui promène sa contrebasse dans de nombreux orchestres symphoniques, mais aussi au sein du projet Démon piloté par la Philharmonie de Paris.

Antoine Sobczak est contrebassiste dans plusieurs orchestres et participe en particulier à de nombreux projets avec la Compagnie Lyrique Les Brigands ainsi qu'avec l'Ensemble TM+. Il est contrebasse solo de l'Orchestre des Siècles et de l'Orchestre National d'Ile-de-France.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Les deux intervenants partageront leur pratique et prodigueront leurs conseils avisés aux élèves, puis ils partageront la scène avec Rémi Demangeon (professeur au Conservatoire) pour un concert.

Niveau requis : élèves de tous niveaux

Flûte traversière et Piccolo

jeu. 29.05 14H-17H et ven. 30.05 10H-13H

Concert sam. 31.05 18H

PRATIQUE MUSICALE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponible

AVEC **EDOUARD SABO**

Edouard Sabo se produit régulièrement au sein de prestigieux ensembles de musique de chambre dans le cadre de festivals en France et l'étranger. Il est piccolo solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine, membre de l'Ensemble Initium, professeur de piccolo au Conservatoire de Rueil-Malmaison et de musique de chambre au Conservatoire d'Antony.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Dans le cadre d'un grand concours national de flûte et piccolo organisé par le Conservatoire de Clamart, Edouard Sabo viendra partager ses expériences avec les élèves de Vallée Sud-Grand Paris.

Niveau requis : élèves de tous niveaux

Théâtre et récit

sam. 11.01 10H - 12H / 13H30-16H30

THÉÂTRE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC PÉPITO MATÉO

Pépito Matéo est un conteur et comédien français à l'origine du mouvement du renouveau du conte en France et en Occident. Il enseigne également l'art du conte à l'université Paris VIII. Jongleur de mots, conteur d'histoires, il a contribué à remettre le conte sur le devant de la scène tout en bousculant les frontières entre l'art de raconter et les autres arts du spectacle.

PROJET PÉDAGOGIQUE

L'objectif est de se familiariser avec les techniques de création d'un récit musical, chanté ou dansé. Les élèves seront invités à inventer et créer un petit récit en binôme ou trinôme avec une contrainte de création : la résonance du texte avec l'instrument de musique, la voix ou la danse.

Publics : professeurs et élèves

Histoire de la danse

Culture chorégraphique

mer. 22.01 13H30-14H30 / 15H-16H *Narration / Abstraction* AVEC **CLAUDE SORIN**

sam. 22.03 13H30-14H30 / 15H-16H *Filmer la danse* AVEC **CLAUDE SORIN**

sam. 17.05 13H30-14H30 / 15H-16H *Répertoire et relectures* AVEC **VIRGINIE GARANDEAU**

DANSE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **CLAUDE SORIN**

Artiste chorégraphique, chercheuse en danse et professeure en histoire de la danse aux conservatoires de Paris et Boulogne, Claude Sorin conçoit des projets et conférences afin de sensibiliser les publics à cette discipline. Elle développe par ailleurs une recherche sur les archives orales de la danse en concevant des montages, « Les voix de la danse », en partenariat avec l'Ina et le Centre national de la Danse.

AVEC **VIRGINIE GARANDEAU**

Virginie Garandeau occupe depuis 2010 le poste de professeur de culture chorégraphique au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, pour les étudiants en danse, en notation, et en accompagnement chorégraphique.

Elle est co-commissaire de l'exposition *Scènes de bal, bals en scène* élaborée par le Centre National de la danse et co-auteur du livre-catalogue associé. Elle a participé au *Dictionnaire de la Danse* (Larousse, 1999 et 2008) et au *Dictionnaire des femmes créatrices* paru aux éditions Des femmes (2013).

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Séminaire de culture chorégraphique sur l'Histoire et les grandes figures de la danse. Transmission de connaissances approfondies sur la danse, son histoire, ses styles, ses techniques et ses acteurs clés.

Niveau requis : élèves du 1^{er} au 3^e Cycle

Chant Jazz et Musiques actuelles

sam. 15.02 13H-16H

CHANT ET MUSIQUE



OUVERT À TOUS EN AUDITEUR LIBRE
dans la limite des places disponibles

AVEC **CAMILLE BERTAULT**

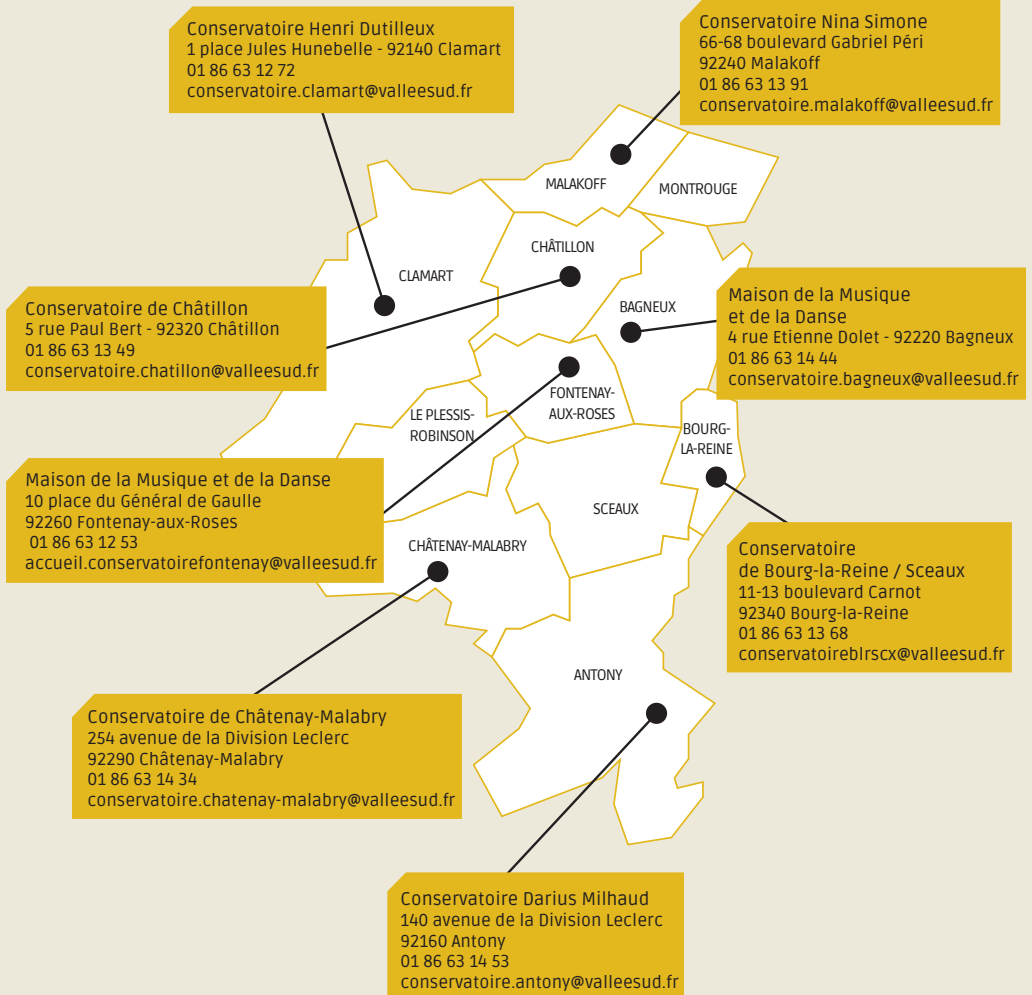
Considérée comme l'une des voix les plus singulières du jazz vocal français, elle a sorti en 2023 son 5^e album. Un projet où s'entremêlent des mondes qui n'ont pas l'habitude d'être associés : chanson, jazz, théâtre, poésie et électro. La chanteuse s'est également imposée comme autrice-compositrice et a trouvé la consécration en 2023 en remportant la « Victoire du jazz vocal » ex aequo avec Hugh Coltman aux Victoires du jazz.

PROJET **PÉDAGOGIQUE**

Rencontre avec une artiste qui fusionne jazz et musiques actuelles tout en ayant eu un parcours classique dans son apprentissage. Pratique du chant.

Niveau requis : élèves issus des classes de Musiques actuelles, Chant jazz et Chant lyrique du 1^{er} au 3^e Cycle

Renseignements et inscriptions par mail, téléphone ou sur place auprès des conservatoires





Un Territoire où la culture joue son rôle !

Conférence **MUSIQUE**
Rencontre d'auteur **Festival**
DANSE THÉÂTRE HUMOUR
Marionnettes Cirque

Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos 9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques.
Laissez-vous tenter !



Vallée Sud
Grand Paris