|  |
| --- |
| **CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX****PRE-INSCRIPTIONS 2020-2021** |
| **GROUPES****MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES** |
| **GROUPE :** |
| **NOM et prénom de l’élève :****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Le dossier d’inscription est à envoyer par mail à l’adresse spécifique du Conservatoire :**

**inscriptions20-21crdclamart@valleesud.fr**

**ou à déposer dans la boîte aux lettres du conservatoire Henri Dutilleux avec tous les documents demandés à :** Conservatoire à Rayonnement Départemental de Clamart

(Inscription CPES-COP et perfectionnement)

Place Jules Hunebelle - 92140 CLAMART

**Modalités d’inscription de groupes et**

**règlement d’utilisation du studio rock**

**I - Modalités de préinscription**

Les personnes souhaitant se préinscrire doivent impérativement **remplir un dossier administratif individuel** et le remettre à l’établissement **le 14 septembre 2020** **au plus tard**.

Aucun dossier pédagogique ne sera accepté avant enregistrement du dossier administratif. L’équipe pédagogique prendra ensuite contact avec les membres du groupe pour arrêter un rendez-vous.

A l’issue de l’entretien, et après validation par la direction, un créneau de répétition et / ou des modalités d’accompagnement du projet artistique seront proposés aux membres du groupe.

Le planning des répétitions étant complexe à organiser, il est demandé aux membres du groupe de proposer **trois plages hebdomadaires de deux heures chacune** pour permettre une souplesse de gestion.

Lors de cet entretien, les objectifs et les ambitions de travail de l’année seront fixés entre les professeurs et les musiciens. Le travail se déroule en alternance entre répétitions autonomes et répétitions menées par le professeur. Un rythme de passage du professeur en répétition est alors défini en fonction des besoins.

**II - L’accompagnement artistique**

Il existe deux modes d’inscription qui sont définis lors de l’entretien de rentrée :

1/ La formation à la pratique en groupe

Il s’agit essentiellement d’une formation en répétition (travail sur l’interprétation, la composition, le son, la formulation de projet etc.) et d’un premier apprentissage de la scène lors de scène ouverte et de la Fête de la musique.

2/ L’accompagnement de projet artistique

Le groupe travaille la globalité du projet artistique avec les professeurs. En plus des répétitions axées sur la mise en place musicale, les objectifs de travail peuvent concerner la scène, l’enregistrement, la réalisation des projets du groupe. Les séances de travail peuvent avoir lieu lors du créneau hebdomadaire de répétition attribué, mais il est possible aussi de s’inscrire pour une période courte de travail, hors créneaux (session d’enregistrement ou de répétition scénique).

**III - Evaluation**

Le travail effectué au studio est évalué en fin de saison. Il est demandé à chaque musicien et à chaque groupe de proposer une autoévaluation de son travail musical personnel et de l’avancée du projet. L’évaluation est établie en fonction des objectifs fixés par le groupe et sur proposition des professeurs. A l’issue de l’évaluation, la décision de prolonger le travail, de l’adapter ou de l’interrompre sera prise.

**IV - Périodes et horaires d’utilisation du studio rock**

Les horaires pendant la période scolaire seront communiqués auprès des élèves à la rentrée.

Le studio rock n’est pas accessible durant les vacances scolaires. Cependant, pour les groupes suivis en accompagnement de projet, un travail ponctuel de création, scénique ou d’enregistrement peut être envisagé par dérogation, sous réserve de l’accord de la direction (demande des professeurs en amont).

**Reprise du travail en studio : à partir du mercredi 21 septembre 2020.**

**V – Principes d’utilisation du studio rock :**

L’accès au studio n’est pas autorisé aux personnes non inscrites au conservatoire. A noter que les membres de groupes non à jour sur le plan administratif sont considérés comme non-inscrits : à ce titre ils n’ont pas accès au studio.

- Dans le cas où la composition du groupe venait à être modifiée en cours d’année scolaire et à l’initiative de tout ou partie des membres qui le constituent, une information doit être communiquée par écrit aux professeurs (Thomas CHALINDAR, Adrien GOTTIS et Jean-Jacques MOREAC) ainsi qu’à l’administration de l’établissement. A noter que tout élève n’ayant pas signalé sa démission à l’administration devra s’acquitter de l’intégralité de sa cotisation.

- Les groupes travaillent au Studio Rock de façon autonome et le planning des interventions du professeur est établi conjointement. Après les premières séances d’apprentissage de l’utilisation du studio, le groupe est autonome et responsable du matériel.

- Tout groupe occupant le studio doit se présenter à l’accueil. Les clés du studio doivent être retirées à l’accueil par le premier groupe, remises à l’accueil par le dernier groupe. En cas de non occupation du studio entre deux groupes, les clés doivent être remises à l’accueil puis retirées par le groupe suivant.

- En présence ou non du professeur, chaque groupe est responsable du studio Rock pendant le créneau hebdomadaire de 2 heures qu’il lui est attribué. Les musiciens s’engagent à maintenir et surveiller le matériel, à bien ranger l’ensemble du matériel et à nettoyer le studio après chaque répétition. La batterie et les amplis doivent être remis en état de marche standard, les micros rangés et les câbles pliés.

- En cas d’incidents (disparition ou dégradation du matériel etc.) le groupe doit prévenir immédiatement l’un des deux professeurs précités ainsi que l’administration de l’établissement.

- La responsabilité des élèves formant le groupe (ou, concernant les élèves mineurs, celle de leurs responsables légaux) pourra être recherchée si un acte de négligence était à déplorer.

- Le non-respect des principes d’utilisation du studio rock par les élèves pourra, dans certaines conditions, entrainer une exclusion définitive de l’établissement.

- Les élèves constituant les groupes participent aux actions de diffusion de la Ville de Clamart et de l’Etablissement Public Territorial Vallée Sud - Grand Paris (scènes ouvertes, concerts, master-class, Fête de la Musique etc.).

|  |
| --- |
| **RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L’ELEVE**Mobile : …………………………………………………..Courriel (en majuscules) : …………………………………………………………...........@............................................**RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES INDIVIDUELS**Nom de scène (le cas échéant) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Instrument : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nombre d’années de pratique : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Pratiquez-vous d’autres instruments ? ☐ oui ☐ non depuis combien de temps ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Connaissez-vous le solfège ? l’harmonie ? ☐ oui ☐ non niveau : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Connaissez-vous les techniques du son ? ☐ oui ☐ nonJouez-vous dans d’autres groupes ? ☐ oui ☐ non lesquels ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES GROUPE**Le groupe a-t-il déjà formulé une demande d’inscription précédemment ? ☐ oui ☐ non année : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Nom du groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Musicien référent du groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Noms, prénoms et instruments des autres membres du groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Le groupe était-il inscrit en 2019-2020 dans le département Musiques Actuelles : ☐ oui ☐ nonDate de création du groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Style et influences principales : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Répertoire (composition, arrangement, nombre de titres et chantiers…) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Expériences de concerts (nombre, type de salle, etc…) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Enregistrements disponible : ☐ oui ☐ nonProjets du groupe en cours : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Objectifs du groupe (pour l’année, à long terme…) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Demandes particulières : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Accompagnement : quels sont les points prioritaires que vous voulez travailler ? |
| ☐ interprétation☐ travail du son☐ répétition scénique | ☐ composition / arrangement☐ coaching☐ structuration du projet musical | ☐ mise en place☐ enregistrement |

Pour les demandes de créneau hebdomadaire de répétition, merci de formuler 3 souhaits (cf. règlement du studio) :1 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Je soussigné(e)…………………………………………………………………………………………………**

- certifie en tant que responsable légal de l’élève, ou en tant qu’élève majeur, l’exactitude des informations communiquées et m’engage à informer dans les plus brefs délais le secrétariat du conservatoire Henri Dutilleux de Clamart, de tout changement de situation ou de coordonnées.

- déclare avoir pris connaissance de la charte d’inscription et m’engage à en respecter les modalités.

- déclare avoir pris connaissance et accepter les modalités de travail et les conditions d’utilisation du studio Rock.

Date : Signature :

**CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX**

**DIRECTEUR : Jean-Marie SCIESZKA**

**Place Jules Hunebelle, 92140 Clamart / 01 55 95 92 72**

**conservatoire.clamart@valleesud.fr**